t.c. electronic®
ULTIMATE SOUND MACHINES

G•Major

GUITAR EFFECTS PROCESSOR

MODE D'EMPLOI

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Le symbole de l'éclair fléché dans un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil de tensions non isolées susceptibles de constituer un risque d'électrocution.

Le point d'exclamation placé à l'intérieur d'un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de certaines instructions d'utilisation et de maintenance importantes (assistance technique) dans le manuel fourni avec l'appareil.

---

1 Lisez ces instructions.
2 Conservez ces instructions.
3 Tenez compte des avertissements.
4 Suivez toutes les instructions.
5 N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6 Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
7 N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
8 Eloignez l'appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y-compris les amplificateurs).
9 Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
10 Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
11 Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
12 Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.

Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez très prudent lorsque vous le déplacer pour éviter toute chute et tout accident
13 Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Attention danger !
- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (goûtes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Reliez toujours l'appareil à la terre.
- Utilisez toujours un cordon d'alimentation à trois fils avec dispositif de mise à la terre semblable à celui fourni avec l'appareil.
- Utilisez toujours des câbles et connecteurs supportant la tension de l'installation.
- Vérifiez toujours la tension en vigueur dans l'installation. Voir tableau ci-dessous :

Tension	Fiche secteur préconisée
110-125 V	UL817 et CSA C22.2 n° 42.
220-230 V	CEE 7 page VII, SR section 107-2-D1/IEC 83 page C4.
240 V	BS 1363 de 1984. Caractéristiques pour câble 13 A avec fusible et embase secteur commutable et non commutable.

- Cet appareil doit être installé à proximité directe de la prise secteur. La déconnexion doit pouvoir être réalisée facilement.
- Pour complètement isoler l'appareil du secteur, débranchez la fiche secteur de la prise.
- Le cordon secteur doit toujours rester en parfait état de fonctionnement.
- N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.
- N'ouvrez pas l'appareil. Risque d'électrocution.

Attention :
Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Maintenance
- Aucun élément interne n'est réparable par l'utilisateur.
- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Réparations
- Confiez les réparations et l'entretien à un personnel qualifié.
- Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur.
- Confiez l'appareil à un service de réparation lorsqu'il a été endommagé de quelque façon que ce soit (cordon ou fiche secteur endommagé, infiltration liquide ou solide dans le boîtier, exposition à la pluie ou à l'humidité) ou lorsque l'appareil ne fonctionne pas normalement ou a subi une chute.

EMC/EMI
Cet appareil a été testé et répond aux normes appliquées aux équipements numériques de Classe B, alinéa 15 des réglementations fédérales américaines.
Ces normes garantissent une protection raisonnable contre les interférences en installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des fréquences radio. S'il n'est pas installé et utilisé selon les recommandations du fabricant, il peut causer des interférences aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie d'absence totale d'interférences selon l'installation mise en oeuvre.
En présence d'interférences radio ou télévision (pouvant être déterminées en plaçant l'appareil hors tension puis à nouveau sous tension), nous conseillons vivement à l'utilisateur de corriger ces interférences comme suit :
- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Éloignez le récepteur de l'appareil.
- Connectez l'appareil sur une ligne secteur différente de celle utilisée par le récepteur.
- Consultez le révendeur ou un technicien radio/TV.

For the customers in Canada:
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.
Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Certificat de conformité
TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Denmark, déclare sous sa propore responsabilité que le produit :

G•Major - Multi-effet guitare

- couvert par ce certificat et marqué du label CE, répond aux normes suivantes :

EN 60065 (IEC 60065)	Norme de sécurité secteur pour équipement électronique et appareils dérivés pour utilisation résidentielle et assimilée
EN 55103-1	Norme de famille de produits audio, vidéo, audio-visuel et de contrôle d'éclairage à usage professionnel Section 1: Emmissions.
EN 55103-2	Norme de famille de produits audio, vidéo, audio-visuel et de contrôle d'éclairage à usage professionnel Section 2: Immunité.

en référence aux régulations des normes suivantes :
73/23/EEC, 89/336/EEC

Établi à Risskov, janvier 2001
Anders Fauerskov
PDG

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Table des matières 3
Introduction 5
Face avant 6
Face arrière 8
Trajet du signal 9
G•Major - Configurations 10

OPÉRATIONS ÉLÉMENTAIRES

Affichage 12

Gestion des Presets
Recall - Chargement 13
Edit - Edition 13
Store - Sauvegarde 14
Bulk Dump des Presets par MIDI . . .14

Configuration
Configuration des E/S 14
Utility/MIDI 15

Fonctions supplémentaires
Accordeur 17
Levels All et Relay 1+2 18
Routage 19
Commutation de canal et tempo Tap .20

Contrôle du G•Major
Introduction 22
Menu Mod 22
Modulateurs 22
Affectation des modulateurs 24

Questions/réponses 25

BLOCS D'EFFETS

Introduction 27
Menu d'effets - Utilisation élémentaire 27
Noise Gate 27
Égalisation 28
Compresseur 29
Chorus 30
Flanger 32
Vibrato 33
Filtre résonant 34
Phaser 35
Trémolo 36
Panner 36
Délai 38
Detune 39
Whammy 40
Pitch Shifter 41
Réverbération 42

ANNEXES

Tableau des fonctions MIDI 46
Caractéristiques techniques 47
Liste de Presets 48
Foire aux Questions 49

FRANÇAIS

INTRODUCTION

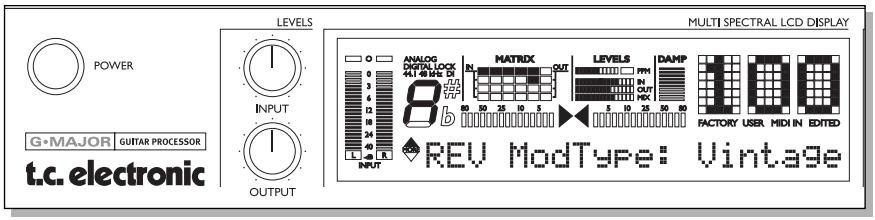
Nous tenons à vous remercier d'avoir choisi le processeur d'effets guitare G•Major.
Si vous n'avez jamais utilisé de multi-effet guitare auparavant, vous vous demandez peut-être combien de jours vous seront nécessaires à la maîtrise des fonctions du G•Major selon les exigences de votre créativité. Si c'est le cas, pas de panique !
Grâce aux Presets d'usine répondant aux besoins les plus courants, quelques minutes suffiront. Il y a cependant fort à parier que vous ne vous contenterez pas de ces sons d'usine et que vous chercherez à personnaliser certains Presets du G•Major - cela ne devrait pas être beaucoup plus compliqué.

Configuration en pédale
Si vous êtes habitué à travailler avec des pédales, vous souhaiterez sans doute utiliser le G•Major dans une configuration similaire et exploiter ses effets de haute qualité. En lui adjoignant une pédale MIDI transmettant des messages de Control Change, le G•Major peut être configuré et utilisé comme un ensemble de pédales standard permettant d'activer/désactiver les effets le plus simplement du monde.

Configuration des Presets - pour des effets radicaux
Cette approche consiste à créer des Presets spécifiques pour chaque son, accessibles d'une simple pression sur un contrôleur au pied MIDI. Cette approche peut être combinée avec la configuration en pédale On/Off décrite ci-dessus.

Commutation de canal
Le passage d'un son précis, clair et propre à un son de guitare très saturé, nécessite généralement une commutation de canal du préamplificateur ou du Combo, en plus du changement de Preset d'effets. Pour changer le canal de l'amplificateur par MIDI, le recours à un système de commutation MIDI est d'ordinaire indispensable. Grâce au G•Major, ce n'est plus le cas. En effet, la fonction Relay Switching du G•Major vous permet de basculer entre 4 canaux de votre préamplificateur/Combo.

Section Modifiers - contrôle instantané des paramètres
Si les configurations précédentes ne vous offrent pas encore la polyvalence que vous recherchez, le contrôle instantané des paramètres de la section Modifier du G•Major saura répondre à vos attentes. De nombreux paramètres peuvent ainsi être affectés à un contrôleur MIDI externe ou à une pédale d'expression. Les possibilités dans ce domaine sont illimitées. Une pédale d'expression permet alors non seulement de contrôler le niveau d'un effet déterminé, mais aussi, par exemple, la vitesse de déplacement du son dans le champ panoramique. Et dans ces conditions, pourquoi ne pas utiliser votre pédale d'expression comme une pédale Whammy customisée.

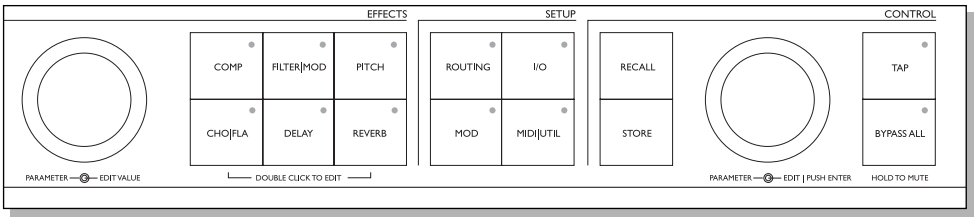


INTRODUCTION

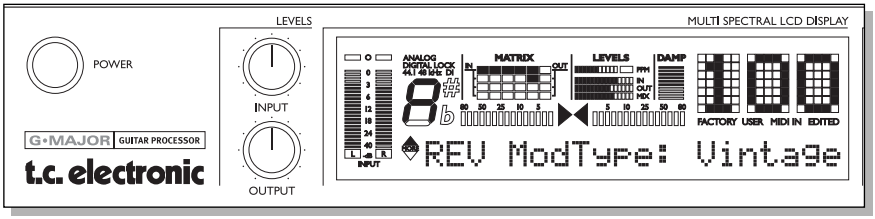
Qualité
Avec le G•Major, TC Electronic lance un processeur d'effets guitare dans une gamme de prix abordable.
Ne vous fiez d'ailleurs pas trop à son prix : le G•Major offre un traitement de grande qualité n'altérant en rien la couleur de votre précieux son de guitare. Pour répondre à cette exigence, tout le savoir faire et l'expérience accumulés par TC Electronic, l'un des Leaders mondiaux dans le secteur du traitement du son, ont été mis à profit. Chaque produit étant unique, il est en outre intéressant de rappeler les succès obtenus par TC Electronic avec d'autres produits. Les récompenses décernées aux réverbérations, aux techniques de compression et aux autres grands effets classiques TC, comme le délai dynamique et le Chorus, garantissent incontestablement la qualité du G•Major. L'utilisation logique au moyen de l'interface utilisateur intuitive permet la configuration en quelques minutes d'une série de sons haut de gamme, accessibles à l'aide d'une pédale MIDI.

La qualité des effets du G•Major est absolument garantie ; nous sommes par ailleurs persuadés qu'après quelques heures de mise au point des réglages du G•Major, avec l'aide de ce mode d'emploi, vous commencerez à apprécier les immenses possibilités offertes par le G•Major.

À propos de ce manuel
Les dernières mises à jour des modes d'emploi et des traductions peuvent être téléchargées sur notre site Internet www.tcelectronic.com
Si vous avez des questions que vous ne pouvez résoudre avec ce mode d'emploi, consultez notre site interactif de service après-vente TC Support. Ce site se trouve également à l'adresse www.tcelectronic.com



FACE AVANT - VUE D'ENSEMBLE



Touche POWER
Mise sous/hors tension.

Potentiomètre INPUT LEVEL
Détermine le niveau d'entrée.
Plage de réglage : 24dB

Potentiomètre OUTPUT LEVEL
Détermine le niveau de sortie.
Plage de réglage : 24dB

Vu-mètres d'entrée
Vu-mètres indiquant le niveau d'entrée. Plage de mesures : 0, -3, -6 ,-12, -18, -24, -40 dB.

Témoins de surcharge en entrée
Ces témoins s'allument si le niveau d'entrée est trop élevé (ce qui entraîne une saturation), ou en cas de surcharge du DSP interne.

Type de signal d'entrée - ANALOG/DIGITAL
La sélection du type de signal d'entrée s'opère dans la section d'E/S via la touche MIDI/UTIL.
Analog : Le mode d'entrée analogique est sélectionné.
Digital Lock : Confirme le verrouillage numérique avec l'appareil relié à l'entrée numérique.
44,1/48 kHz : Indique si l'horloge numérique est verrouillée à 44,1 kHz ou 48 kHz.
Le témoin Digital Lock clignote si un appareil numérique est relié à l'entrée numérique mais que le verrouillage n'est pas réalisé.

Accordeur
Le G•Major est équipé d'un accordeur, actif en permanence. Lorsque l'instrument est accordé, les deux flèches sont allumées.

Matrice d'affectation
Le G•Major propose 3 options d'affectation des blocs d'effets. Série, Semi-Parallèle et Parallèle. Le tableau présente la structure utilisée.

Sections des niveaux
Ces paramètres concernent uniquement le bloc édité.
PPM - Crête-mètres :
Indiquent le niveau des crêtes du signal sur le bloc édité.
Afficheur de niveaux IN :
Indique le niveau d'entrée du bloc d'effets.
Afficheur de niveaux OUT :
Indique le niveau de sortie du bloc d'effets.
Afficheur de niveau MIX :
Indique le niveau de mixage dans le bloc d'effets.

Afficheur DAMP
Lorsque le Noise Gate et le compresseur sont utilisés, l'afficheur DAMP indique l'atténuation appliquée par le Noise Gate lorsqu'aucun signal d'entrée n'est détecté et la compression appliquée au signal lorsqu'un signal est reçu.

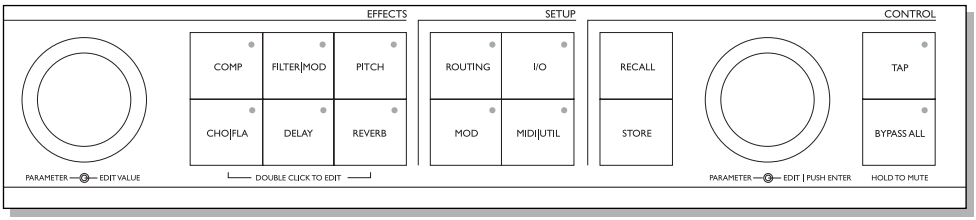
Numéro du Preset
Cette section indique le numéro du Preset chargé. Le numéro clignote lorsque le Preset est sélectionné mais qu'il n'est pas encore chargé. Appuyez sur RECALL pour charger effectivement le Preset.

Témoin EDITED
Ce témoin s'allume lorsque le Preset en cours a été édité mais que les nouveaux réglages n'ont pas encore été sauvegardés.

Témoin MIDI IN
Signale que des données MIDI sont reçues.

Molette SELECT (extérieure) et molette ADJUST (intérieure)
Ces deux molettes sont dédiées au réglage d'un paramètre spécifique sur chaque bloc d'effets. Utilisez la molette SELECT pour choisir parmi les 7 paramètres (un pour chaque bloc plus le Noise Gate). Utilisez ensuite la molette ADJUST pour sélectionner une valeur. L'affichage retrouve son état initial au bout de deux secondes sans réglage.

FACE AVANT - VUE D'ENSEMBLE



PRESENTATION DES TOUCHES EN FACE AVANT
Une pression sur ces touches active/désactive l'effet associé. Une double pression ouvre le menu d'édition de l'algorithme d'effet. Les touches allumées signalent un bloc d'effets actif.

Touche NOISE GATE
Active/désactive le Noise Gate.

Touche LEVELS ALL/ RELAY 1+2
Appuyez sur cette touche pour accéder aux paramètres LEVEL généraux liés aux deux commutateurs Relay, permettant entre autres de changer de canal sur votre combo/tête d'ampli ou préamplificateur.

Touche COMP
Active/désactive le compresseur.

Touche CHO/FLA
Active/désactive le Chorus-Flanger.

Touche FILTER/MOD
Active/désactive le filtre et la Modulation.

Touche DELAY
Active/désactive le délai.

Touche PITCH
Active/désactive le Pitch Shifter.

Touche REVERB
Active/désactive la réverbération.

Touche ROUTING
Appuyez sur cette touche pour accéder à la section d'affectation des blocs d'effets.

Touche MOD
La section Modifier vous permet de décider quels paramètres sont gérés par un contrôleur externe (pédale d'expression, etc.).

Touche I/O
Le menu d'E/S permet de régler tous les paramètres liés aux entrées/sorties.

Touche MIDI/UTIL
Permet d'accéder aux paramètres MIDI et autres paramètres généraux.

Touche RECALL
Appuyez sur RECALL pour lancer la procédure de chargement. Sélectionnez un Preset à l'aide de la molette EDIT (intérieure) de la section Control. Appuyez sur ENTER (molette EDIT) pour confirmer le chargement.

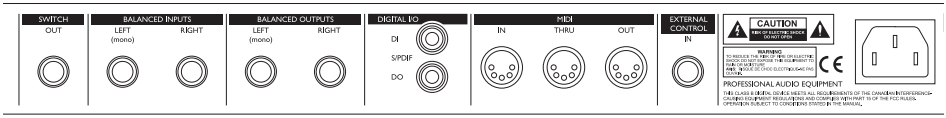
Touche STORE
Appuyez sur STORE pour lancer la procédure de sauvegarde. Sélectionnez l'emplacement à l'aide de la molette EDIT (intérieure) dans la section Control. Appuyez sur ENTER pour confirmer. Vous pouvez attribuer un nom au Preset avant d'appuyer sur ENTER pour confirmer. Pour cela, utilisez la molette PARAMETER de la section Effects pour déplacer le curseur, puis sélectionnez une lettre à l'aide de la molette VALUE. Appuyez à 2 reprises sur ENTER pour confirmer et sauvegarder.

Molette CONTROL/ PARAMETER (extérieure) **et molette CONTROL VALUE** (intérieure) **ENTER** (par pression sur la molette)
Ces deux molettes permettent de gérer les paramètres de configuration et ceux non liés aux effets.
La molette PARAMETER permet de sélectionner les paramètres.
La molette EDIT (Control Value) permet le réglage des valeurs.
Appuyez sur la molette EDIT pour confirmer (commande Enter).

Touche TAP
Permet de saisir le tempo général. Les effets liés au tempo, comme le délai, peuvent être définis par rapport à ce tempo. Le clignotement du témoin de cette touche indique le tempo général.

Touche BYPASS ALL
Permet de couper le circuit d'effets. Maintenez cette touche enfoncée environ 1 seconde pour couper les sorties (accordage silencieux, par exemple).

FACE ARRIÈRE



Con-necteur Switch Out Relay

Entrée analogique en Jacks symétriques

Sortie analogique sur Jacks symétriques

E/S numérique S/PDIF

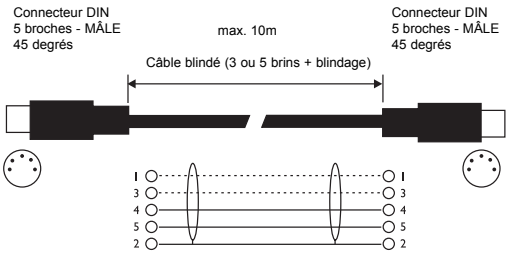
Connecteurs MIDI In, Out, Thru

Contrôleur externe

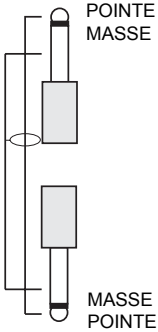
Embase secteur 100 - 220 V

Remarque !
Les connecteurs d'entrée/sortie du G•Major sont de type Jacks 6,35 mm symétriques. Pour une connexion optimale avec un appareil symétrique, utilisez des cordons symétriques.
Toutefois, la plupart des équipements guitare ne sont PAS symétriques, vous n'aurez donc généralement pas de problème en utilisant des câbles mono/mono (tel qu'illustré ci-dessous).

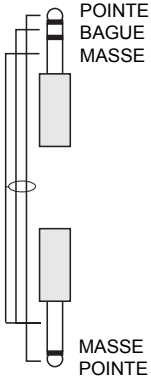
Cordon MIDI



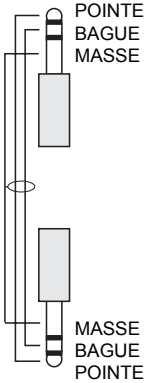
Câblage avec Jacks Mono/Mono



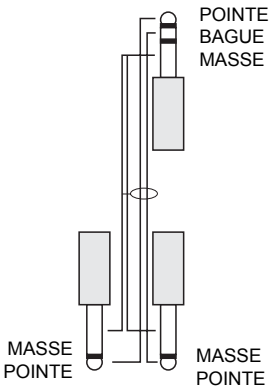
Câblage avec Jacks Stéréo/Mono



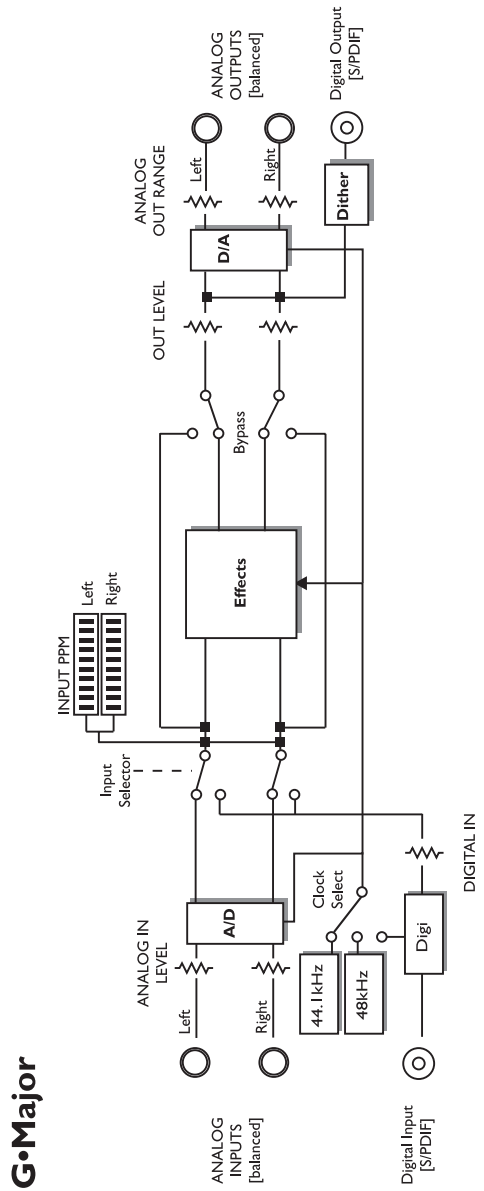
Câblage Relay avec Jacks Stéréo



Câblage Relay avec Jacks en Y



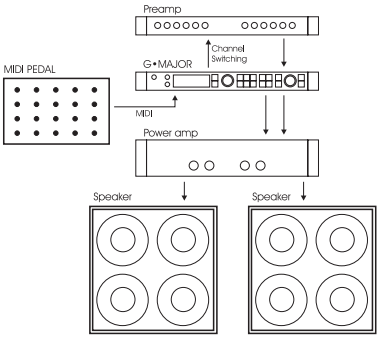
TRAJET DU SIGNAL



FRANÇAIS

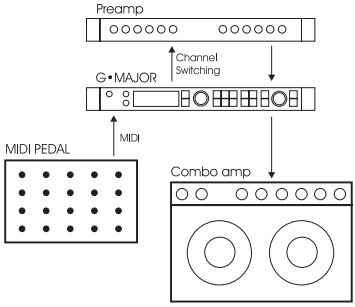
Connexion et configuration du G•Major

Il existe plusieurs configurations de connexion possibles pour les équipements guitare. Les pages suivantes en illustrent certaines, parmi les plus utilisées. Pour optimiser l'action des algorithmes d'effets, nous vous conseillons les configurations en série, avec lesquelles l'intégralité du signal est traitée par le G•Major. N'hésitez PAS à appliquer les effets de votre choix : les convertisseurs haut de gamme utilisés par TC Electronic NE dénaturent PAS le son.



Configuration en série avec préamplificateur et amplificateur de puissance

- Connectez la sortie du préamplificateur à l'entrée du G•Major.
- Connectez la sortie du G•Major à l'entrée de l'amplificateur de puissance.
- Pour pouvoir sélectionner les canaux du préampli avec le G•Major, reliez le connecteur Relay du G•Major aux connecteurs de commutation de canal du préamplificateur (non valable avec les préamplificateurs MIDI).

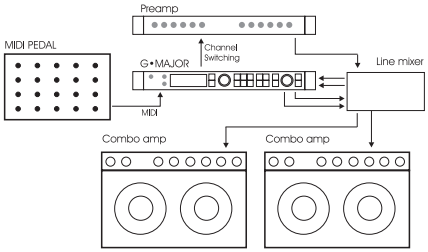


Configuration en série avec préamplificateur et un ou deux Combos guitare

- Connectez la sortie du préamplificateur à l'entrée du G•Major.
- Reliez la sortie du G•Major à l'entrée ou au retour de la boucle d'effets du ou des Combos.
- Pour pouvoir sélectionner les canaux du préamplificateur avec le G•Major, reliez le connecteur Relay du G•Major aux connecteurs de commutation de canal du préamplificateur (non valable avec les préamplificateurs MIDI).

L'utilisation du connecteur de retour de la boucle d'effets du Combo offre généralement une configuration avec amplificateur de puissance similaire à celle décrite ci-dessus. L'utilisation de l'entrée "normale" du Combo offre une configuration avec "double-préamplificateur" qui permet d'utiliser les réglages de tonalité du Combo pour colorer le son. Cette configuration introduit davantage de bruit de fond que celle utilisant la connexion au retour d'effet, mais elle est fréquemment utilisée avec des amplificateurs de type Vox AC 30, Fender Bassman, etc.

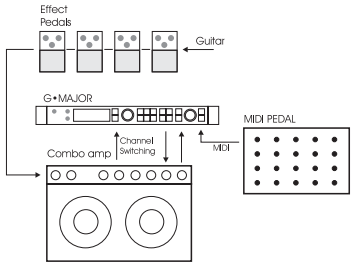
Connexion et configuration du G•Major



Configuration en parallèle avec une console de mixage à niveau ligne

- Connectez la sortie du préamplificateur à l'entrée de la console à niveau ligne.
- Pour pouvoir sélectionner les canaux du préampli avec le G•Major, reliez le connecteur Relay du G•Major aux connecteurs de commutation de canal du préamplificateur (non valable avec les préamplis MIDI).
- Reliez les sorties de boucle d'effets de la console à niveau ligne aux entrées du G•Major et les sorties du G•Major aux entrées de boucle d'effets de la console à niveau ligne.
- Reliez les sorties principales de la console à niveau ligne au système d'amplification.

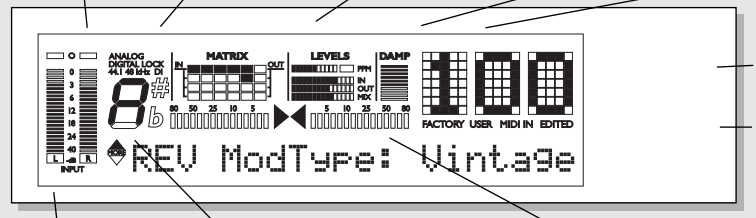
Ci-contre des Combos : Ceux-ci peuvent être substitués par un amplificateur de puissance et le préamplificateur par la section de préamplification d'un ampli Combo.



Configuration mixte avec des pédales d'effets standard, un G•Major et une pédale MIDI

- Reliez la sortie de la boucle d'effets du Combo à l'entrée du G•Major.
- Reliez la sortie du G•Major à l'entrée de la boucle d'effets.
- Reliez la guitare aux pédales et les pédales à l'entrée du Combo, comme d'habitude.
- Pour pouvoir sélectionner les Presets sur le G•Major (pour la commutation de canal du préamplificateur/Combo, par exemple), vous devez également connecter une pédale MIDI au G•Major et utiliser la fonction Relay Switching.

AFFICHAGE


Témoins de surcharge
Témoin de type d'entrée
Matrice - indication du routage sélectionné
Niveau des blocs E/S et Mix
Atténuation Compression ou Noise Gate
Numéro de Préset
Témoins de : réception MIDI, Banque de Preset usine ou utilisateur, témoin d'édition
Afficheur de niveau d'entrée
Hauteur du signal détecté en entrée
Accordeur
MATRIX
LEVELS
DAMP
FACTORY USER MIDI IN EDITED
REV ModType: Vintage

Afficheurs de niveau d'entrée
Crête-mètre indiquant le niveau d'entrée. Plage de mesures : 0, -3, -6 , -12, -18, -24, -40 dB. Pour définir un niveau d'entrée correct : Choisissez le son le plus fort et dont la dynamique est la plus élevée sur l'appareil transmettant le signal au G•Major (le préamplificateur, par exemple) ; probablement un son clair. Réglez le niveau d'entrée sur le G•Major de sorte que le témoin -3 dB s'allume fréquemment, mais en veillant à ce que le témoin -0 dB ne s'allume que brièvement sur les signaux les plus forts.

Témoins de surcharge en entrée
Ces témoins s'allument dans 2 situations : Lorsque le niveau d'entrée est trop élevé (ce qui entraîne une saturation), ou en cas de surcharge du DSP interne. Le témoin Overload s'allume quand un échantillon atteint 0 dBFS. Réduisez soit le niveau de sortie de l'appareil transmettant un signal au G•Major soit le gain d'entrée sur le G•Major au moyen du potentiomètre Input.

Type de signal d'entrée et horloge
La sélection du type de signal d'entrée s'effectue dans la section Utility à laquelle vous accédez en appuyant sur la touche I/O.

Analog : Indique le type de signal d'entrée sélectionné.

Lock : Confirme le verrouillage numérique avec l'appareil relié à l'entrée numérique.

44,1/48 kHz : Indique la fréquence d'horloge.

Led DI : Indique que l'entrée d'horloge externe est sélectionnée. Le témoin Lock clignote lorsqu'un appareil numérique est relié à l'entrée du G•Major mais que le verrouillage n'est pas réalisé.Vérifiez les câbles et la fréquence de l'appareil externe, puis réessayez.

Accordeur
Le G•Major est équipé d'un accordeur actif en permanence. Les deux flèches s'allument lorsque l'instrument est accordé. Si vous utilisez une pédale MIDI G•Minor TC Electronic, l'accordage s'affiche sur la pédale.

La matrice
Le G•Major propose 3 options d'affectation différentes. La matrice indique laquelle des trois est utilisée.

Section des niveaux
Ces paramètres correspondent au bloc édité.

PPM - Crête-mètres :
Indiquent le niveau crête du signal sur le bloc édité.

IN :
Indique le niveau d'entrée sur le bloc édité.

OUT :
Indique le niveau de sortie sur le bloc édité.

MIX :
Indique le niveau de mixage sur le bloc édité.

Section DAMP
Si le Noise Gate et le compresseur sont actifs, le témoin DAMP rend compte de l'atténuation appliquée par le Noise Gate lorsqu'aucun signal d'entrée est détecté et la compression appliquée lorsqu'un signal d'entrée est détecté.

Numéro du Preset
Indique le Preset chargé lorsque le numéro est "fixe". Lors de la sélection, le numéro du Preset clignote jusqu'à ce qu'il soit effectivement chargé.

Témoin Edited
Ce témoin s'allume lorsque le Preset courant a été édité mais n'est pas encore sauvegardé.

Usine/Utilisateur
Indique si le Preset courant appartient à la banque des Presets d'usine ou des Presets utilisateur.

Types de Presets

Presets utilisateur - RAM
Les Presets utilisateur peuvent être édités et sauvegardés dans n'importe quel emplacement "utilisateur". La banque des Presets utilisateur vous permet de sauvegarder jusqu'à 100 Presets.

Preset d'usine - ROM
Le G•Major dispose de 100 Presets d'usine. Ces Presets d'usine peuvent être édités et sauvegardés dans n'importe quel emplacement de la banque utilisateur. Vous ne pouvez pas sauvegarder de Presets dans la banque des Presets d'usine.

Recall - Chargement

Chargement d'un Preset
Le chargement d'un Preset correspond au chargement et à l'activation d'un Preset.

- Appuyez sur RECALL pour accéder au menu RECALL.
- Utilisez la molette EDIT pour faire défiler les Presets. Cette phase d'aperçu est caractérisée par le clignotement du numéro des Presets. Cette opération ne change pas le Preset courant et ne charge aucun Preset tant que vous n'appuyez pas sur la touche ENTER.
- Appuyez sur ENTER ou RECALL pour charger/activer le Preset. (ENTER : molette intérieure de la section Control)

Appuyez sur n'importe quelle autre touche lors de la phase d'aperçu sonore pour revenir au Preset déjà chargé.

Aperçu et affectations :
Lorsque vous sélectionnez un Preset dont le système d'affectation est différent de celui du Preset courant, les témoins de la matrice se mettent à clignoter.

Edit - Edition

Edition des paramètres de Presets

- Double-cliquez sur la touche du bloc d'effet que vous souhaitez éditer.
- Sélectionnez un paramètre à l'aide de la molette EFFECTS PARAMETER et réglez à l'aide de la molette EFFECTS VALUE.
- Reportez-vous à la section suivante pour obtenir plus d'informations sur la méthode de sauvegarde des Presets.

Store - Sauvegarde

Sauvegarde d'un Preset sous le même nom :

- Appuyez sur la touche STORE.
  Si vous sauvegardez un Preset d'usine, le G•Major propose le premier emplacement libre de la mémoire utilisateur ; vous pouvez cependant sélectionner n'importe lequel des 100 emplacements avec la molette EDIT. Si le Preset à sauvegarder est un Preset utilisateur, le G•Major propose l'emplacement du Preset courant. Utilisez la molette EDIT pour sauvegarder sur un autre emplacement.
- Appuyez à deux reprises sur ENTER pour sauvegarder.

Attribution d'un nom à la sauvegarde :

- Appuyez sur STORE.
  Si le Preset à sauvegarder est un Preset d'usine, le G•Major propose le premier emplacement disponible de la mémoire utilisateur ; vous pouvez sélectionner un autre emplacement avec la molette EDIT.
- Appuyez une fois sur ENTER.
- Sélectionnez l'emplacement de sauvegarde à l'aide de la molette CONTROL EDIT.
- Edition du nom : déplacez le curseur avec la molette PARAMETER et sélectionnez le caractère avec EDIT.
- Appuyez à 2 reprises sur ENTER pour sauvegarder.

Sauvegarde des Presets par MIDI

La banque utilisateur peut être transférée par MIDI sur un séquenceur ou sur un autre G•Major :

- Reliez la sortie MIDI du G•Major à l'entrée MIDI d'un autre G•Major ou d'un séquenceur.
- Ouvrez le menu Utility en appuyant sur MIDI/UTIL puis sélectionnez "Bulk Dump" à l'aide de la molette CONTROL PARAMETER.
- Si vous utilisez un deuxième G•Major, appuyez simplement sur ENTER, la totalité de la banque utilisateur est alors copiée sur l'autre G•Major.
- Si vous utilisez un séquenceur, laissez ce dernier enregistrer en mode OMNI (tous les canaux) puis appuyez sur la touche ENTER du G•Major.

Le G•Major est toujours en mesure de recevoir un Dump. Reliez la sortie MIDI de l'appareil source du Dump à l'entrée MIDI du G•Major. Si vous effectuez un Bulk Dump depuis un séquenceur, lisez simplement la séquence contenant les informations à transférer. Lisez la procédure suivante si vous souhaitez effectuer un Bulk Dump depuis un G•Major.

Configuration des E/S

Le menu I/O présente tous les paramètres liés aux E/S : analogique/numérique, bit de Status et Dithering. Réglez ces paramètres de manière pertinente pour un obtenir fonctionnement correct.
Tous les paramètres du menu I/O sont dits "généraux" et ne sont pas sauvegardés avec les Presets.

Opérations élémentaires

- Appuyez sur la touche I/O.
- Sélectionnez les paramètres avec la molette PARAMETER de la section Control Section.
- Sélectionnez les valeurs à l'aide de la molette EDIT.

Input (Entrée)

Sélectionnez le type d'entrée : Analog ou Digital.

Entrée analogique

Lorsque vous sélectionnez "Analog", le G•Major se synchronise automatiquement sur son horloge interne à 44,1 kHz.

Entrée numérique

Lorsque vous sélectionnez "Digital", le G•Major cherche à se synchroniser sur le signal S/PDIF reçu en entrée. Tant que le verrouillage n'est pas établi, le témoin LOCK clignote et les sorties sont coupées.
Une fois la synchronisation établie, le témoin LOCK cesse de clignoter et les sorties ne sont plus coupées.

Clock (Horloge)

Entrée analogique

Lorsque la source sélectionnée est analogique, les fréquences d'échantillonnage disponibles sont les suivantes :
Internal 44,1 kHz : Horloge interne à 44,1 kHz.
Internal 48 kHz : Horloge interne à 48 kHz.
Digital : Synchronisation sur le signal numérique reçu.

Entrée numérique

Lorsque la source sélectionnée est numérique, les fréquences d'échantillonnage disponibles sont les suivantes :
Internal 44.1 kHz : Horloge interne à 44,1 kHz.
Internal 48 kHz : Horloge interne à 48 kHz.
Digital : Synchronisation sur le signal numérique reçu.

Note: Si vous utilisez l'horloge interne avec un signal externe, veillez à ce que le signal numérique reçu soit synchronisé sur l'horloge interne pour d'éviter toute perte d'échantillons.

Message "*Rate Mismatch****"**
Le G•Major affiche ce message d'erreur s'il détecte des pertes d'échantillons. Ce problème ne survient qu'avec certaines configurations particulières (exemple : si le G•Major est synchronisé sur son horloge interne et qu'il traite un signal reçu sur son entrée numérique). Le message d'erreur apparaît si le signal reçu et l'horloge interne ne sont pas synchronisés.

Digital In Gain
Détermine le niveau d'entrée numérique. Ce paramètre n'est actif que si l'entrée numérique est sélectionnée.

Dithering
Lorsque la résolution diminue, de 24 à 16 bits, par exemple, 8 bits de données sont perdus. La technique consistant à éliminer ces bits porte le nom de troncation et génère une distorsion numérique sur les signaux numériques les plus faibles. Le Dithering correspond à une petite quantité de bruit filtré qui "lisse" le signal au niveau du seuil du bruit de fond et évite la distorsion de ce dernier. Le Dithering ne s'applique que sur les sorties numériques ; c'est toujours de l'appareil qui reçoit le signal que dépend le Dithering. Un signal transmis à un graveur de CD ou à un DAT doit subir un Dithering à 16 bits. En d'autres termes, lorsque vous transmettez le signal de sortie du G•Major à un appareil 16 ou 20 bits, appliquez le Dithering approprié au moyen du G•Major.

Status Bit
Détermine si le G•Major doit transmettre des bits de statut AES/EBU ou S/PDIF.

Input Range
Valeurs : Pro/Consumer
Détermine la sensibilité d'entrée du G Major. Par défaut, ce paramètre est réglé sur "Pro", ce qui convient à la plupart des préamplificateurs.

Output Range
Valeurs : 2 dBu, 8 dBu, 14 dBu, 20 dBu
Détermine la plage de gain maximum de l'étage de sortie analogique.

Tous les paramètres du menu I/O sont "généraux" et ne sont par conséquent pas sauvegardés avec les Presets.

MIDI Channel
Plage de valeurs : Off/1-16/Omni.
Détermine le canal MIDI sur lequel répond le G•Major. Lorsque vous sélectionnez Omni, il répond aux messages MIDI de tous les canaux.

MIDI Program Change
Plage de valeurs : On/Off.
Détermine si le G•Major doit répondre aux messages de Program Change MIDI.

Bulk Dump
Appuyez sur ENTER pour effectuer un Bulk Dump complet de tous les Presets d'un appareil MIDI externe, comme un séquenceur MIDI. Le G•Major est toujours en mesure de recevoir les données de Bulk Dump MIDI. Reportez-vous à la section "Sauvegarde des Presets par MIDI" (chapitre "Gestion des Presets" pour obtenir de plus amples informations sur ce sujet). Des Presets simples ainsi que les réglages courants peuvent être transmis et reçus.

Le paramètre "Send Tuner" DOIT être désactivé (Off) lorsque vous effectuez un Bulk Dump. La fonction "Send Tuner" est située plus bas dans le menu Utility.

Program bank
Détermine à quelle banque sont adressés les Program Changes transmis par l'appareil MIDI externe. Plage de valeurs : Factory, User ou External. Lorsque vous sélectionnez External, le contrôleur #0 peut être adressé à la banque des Presets d'usine et utilisateur.

Banque d'usine : Contrôleur n° 0 = 0
Banque utilisateur : Contrôleur n° 0 = 1

SysEx ID
Détermine le numéro de Sys-Ex de l'appareil.

Pedal Type
Détermine le type de la pédale reliée au connecteur Jack 6,35 mm Ext. Control. Sélectionnez les pédales de type à contact poussoir ou permanent. Les pédales de type Momentary (à poussoir) sont similaires aux pédales de maintien des claviers et activées

uniquement lorsque la pédale est enfoncée. Les pédales de type Alternating (à contact permanent) restent fermées après avoir été enfoncées ; une nouvelle pression désactive l'action de la pédale et ouvre le contact. Les pédales d'expression et de volume sont dites à action "permanente".

Pedal Calibrate (Calibration de la pédale)
Le G•Major doit être calibré de manière spécifique pour répondre correctement aux ordres transmis par la pédale d'expression à laquelle il est relié.

1 Connectez la pédale et sélectionnez le type approprié.
2 Sélectionnez Pedal Calibrate et appuyez sur ENTER.
3 Placez la pédale en position Max (talon relevé) et appuyez sur ENTER.
4 Placez la pédale en position Min (talon enfoncé) et appuyez sur ENTER.

La pédale est maintenant calibrée.

Il est possible que vous soyez amené à répéter les étapes 3 et 4 avec certains types de pédales.

Tuner Ref.
Plage de valeurs : 420 à 460 Hz
Réglez la fréquence de référence de l'accordeur intégré ; 440 Hz en règle générale.

Tuner Mode
L'accordeur peut fonctionner selon 2 modes :

Fine Tune
Précision optimale. Utilisez ce mode pour un accordage fin.

Coarse
Mode moins précis, permettant un accordage rapide (pour la scène, par exemple).

Tuner Range
Détermine la plage de l'accordeur. Sélectionnez entre "Bass", "7-String Guitar" et "Guitar". La précision de l'accordeur dépend de la plage d'accordage ; réglez par conséquent ce paramètre en fonction de l'instrument.

Send Tuner
Réglez ce paramètre sur "On" (activé) pour transmettre les données de l'accordeur au G•Minor connecté.

MOD Master
Réglages : Read/Ignore
Si vous n'avez pas l'habitude des Modifiers, lisez la section Modifier de ce manuel. Pour simplifier, les valeurs de paramètres peuvent être contrôlées par un contrôleur externe comme une pédale d'expression MIDI. Si le contrôleur est réglé pour gérer le paramètre Preset Out Level (niveau de sortie du Preset), vous devez utiliser le paramètre MOD Master pour choisir si vous souhaitez que le G•Major réponde à la position de la pédale d'expression lors des changements de Preset. Sélectionnez l'option qui convient le mieux à la configuration.

Mod
Si il est réglé sur "Mod", le G•Major vérifie la position du contrôleur externe à chaque chargement de Preset et répond à cette position, ignorant la valeur du Modifier pour le paramètre concerné.

Preset
Si il est réglé sur "Preset", le G•Major ignore la position du contrôleur externe et charge la valeur du Modifier sauvegardée avec le Preset.

Si vous utilisez la fonction Ignore avec une pédale d'expression contrôlant un paramètre de niveau, la prochaine fois que vous déplacez la position de la pédale, le paramètre prend directement la valeur correspondant à la position de la pédale. Ceci signifie que vous risquez d'avoir des sauts importants de volume.

Tap Master
Preset : Le tempo suit le réglage des Presets.
Tap : Le tempo suit le tempo global que vous saisissez.

Tap Unit
Détermine si le tempo saisi dans le menu Tap doit être affiché en millisecondes (ms) ou en battements par minutes (BPM).

MIDI Clock
Réglages : On/Off
Le Tap Tempo Global peut être synchronisé sur un signal d'horloge MIDI (par exemple, en provenance d'un séquenceur MIDI). Ceci vous permet de conserver votre temps de délai synchronisé sur le tempo du morceau.

FX Mute
Réglages : Hard/Soft
Ce paramètre détermine le fonctionnement des

effets de réverbération et de délai lors des changements de Preset.

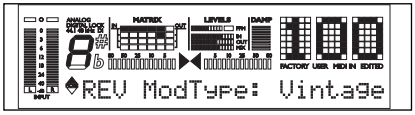
Hard : Les effets sont coupés lors du changement de Preset.

Soft : Les échos durent et les réverbérations opèrent une transition douce vers le nouveau Preset chargé.

View Angle
Détermine le contraste de l'aficheur LCD.

Accordeur

L'accordeur est constamment activé et reste affiché sur l'écran à cristaux liquides.



Le menu Utility permet le réglage des paramètres suivants :

- Appuyez sur MIDI/UTIL pour ouvrir le menu.
- Sélectionnez le paramètre avec la molette CONTROL.
- Réglez à l'aide de la molette EDIT.

Tuner Mode
Détermine le mode de fonctionnement de l'accordeur :

Fine Tune
Précision optimale. Utilisez ce mode pour un accordage fin de la guitare.

Coarse
Mode légèrement moins précis, permettant un accordage rapide sur scène.

Tuner Range
Détermine la plage de l'accordeur. Sélectionnez entre "Bass", "7-String Guitar" et "Guitar". La précision de l'accordeur dépend de la plage d'accordage ; réglez par conséquent ce paramètre en fonction de l'instrument à accorder.

Tuner Frequency
Ce paramètre du menu Utility vous permet de préciser la fréquence de référence de l'accordeur.
Plage de valeurs : 420 Hertz à 460 Hertz.
440 Hz est généralement la référence utilisée, mais les fréquences comprises entre 438 et 442 Hz sont fréquemment utilisées avec les instruments classiques.

Tuner Mute
Il est recommandé de couper la sortie du G•Major lorsque vous accordez une guitare. Vous pouvez affecter une pédale MIDI (transmettant des contrôleurs continus MIDI ou un commutateur à action temporaire/permanente), voire une pédale d'expression au contrôle de la fonction Mute.
Ce paramètre se règle dans la section Mod.

Exemple
Configuration du G•Major pour l'application d'un Mute (pour l'accordage) à réception d'un message de Control Change MIDI transmis par la pédale MIDI.

- Connectez la pédale MIDI au G•Major.
- Appuyez sur MOD et sélectionnez le paramètre Tuner Mute à l'aide de la molette PARAMETER de la section Control.
- Appuyez sur ENTER pour régler le G•Major en mode "Learn".
- Appuyez sur le bouton de Control Change du pédalier MIDI que vous souhaitez affecter au "Tuner Mute".

Vous n'avez plus qu'à appuyer sur ce bouton pour accorder l'instrument sans perturber les autres musiciens.

Il est recommandé d'affecter une pédale au contrôle du niveau d'entrée. En procédant ainsi, le Tuner reste actif même si le volume est réduit au minimum.

Accordeur du G•Major et pédale G•Minor
Si vous utilisez la pédale G•Minor TC Electronic en option, les données d'accordage sont également affichées sur la pédale.
La fonction de Mute de la sortie (pour l'accordage silencieux) est également accessible depuis la pédale G•Minor en option.

Le paramètre Send Tuner du menu Utility DOIT être activé ("On") afin que les données de l'accordeur soient transmises à la pédale G•Minor.

MAPPING MIDI

Qu'est-ce que le Mapping MIDI ?
Le G•Major permet d'affecter les Program Change reçus (1 à 128) à n'importe quel Preset usine ou utilisateur dans l'ordre que vous souhaitez.

Exemple :
Vous pouvez transmettre le Program Change n° 1 à la fois au G•Major et à votre préamplificateur MIDI (ou tout autre équipement MIDI). Si vous souhaitez que le G•Major charge un autre programme que le n° 1, utilisez le Mapping MIDI. Voir ci-dessous.

Pour accéder aux fonctions de Mapping MIDI :
- Appuyez sur MIDI/UTIL
- Sélectionnez le paramètre Prg Bank et réglez sur "Custom" à l'aide des molettes PARAMETER et EDIT

- Appuyez sur ENTER

L'écran affiche :

- Sélectionnez quel Program Change vous souhaitez affecter à l'aide de la molette EDIT.
- Sélectionnez "Map To" à l'aide de la molette PARAMETER

- Utilisez la molette EDIT pour sélectionner le Preset à affecter au Program Change. Dans cet exemple, la réception d'un Program Change n° 1 appellera le Preset usine numéro 7.
- Répétez la procédure pour toutes les affectations de programmes.

La banque utilisateur est située après la banque usine.
Vous ne pouvez affecter aucun programme à un n° de Program Change si vous souhaitez que le G•Major ignore les Program Change reçus.

Initialiser une MIDI Map
En initialisant l'affectation des Program Change MIDI à certains programmes (MIDI Map), les Program Change reçus seront affectés aux programmes usine (Program Change 1 affecté au programme usine 1, Program Change 2 affecté au programme usine 2, etc.).

- Sélectionnez "Reset Map" à l'aide de la molette PARAMETER.

- Appuyez sur ENTER pour initialliser la MIDI Map.

Opérations élémentaires
- Appuyez sur LEVELS ALL pour ouvrir le menu.
- Utilisez les molettes PARAMETER/EDIT (section Control) pour sélectionner et éditer les paramètres/valeurs.
- Les paramètres de niveau ci-dessous peuvent être contrôlés à distance (pages 22 à 23).

Preset Out Level
Plage de valeurs : Off (-100 dB) à 0 dB. Détermine le niveau de sortie du Preset courant. Ce paramètre permet le réglage du niveau de chaque Preset. L'appareil permet ainsi de configurer des Presets pour certaines utilisations : Presets de guitare Lead et Presets rythmiques, par exemple. Ce paramètre est sauvegardé avec le Preset correspondant. Tous les Presets d'usine sont réglés sur -6 dB, ce qui maintient une réserve dynamique suffisante pour une accentuation supplémentaire des Presets (fonction Preset Boost).

Global In Level
Plage de valeurs : Off (-100 dB) à 0 dB. Détermine le niveau général d'entrée du G•Major. Comme son nom l'indique, ce niveau est général et n'est pas sauvegardé avec les Presets. L'utilisation de ce paramètre comme réglage général du volume en configuration guitare permet à l'effet de durer bien que le volume soit au mini. ; les réverbérations et les délais suivent ainsi un déclin naturel.

Global Out Level
Plage de valeurs : Off (-100 dB) à 0 dB. Détermine le niveau général de sortie du G•Major. Comme son nom l'indique, ce niveau est général et n'est pas sauvegardé avec les Presets. L'utilisation du paramètre Global Out Level comme réglage général du volume dans une configuration de guitare permet un contrôle instantané du volume sur toute la configuration et la création d'effets de déclin.

Kill Dry
Plage de valeurs : On/Off.
Utilisez le G•Major dans une configuration série ou de boucle, ce qui vous permet d'exploiter au mieux les fonctions et effets disponibles. Cependant, la fonction Kill Dry est très utile lors de l'utilisation en boucle/parallèle. Lorsque la fonction Kill Dry est active, aucun signal non traité n'est transmis par les sorties.

Commentaires sur l'utilisation de la fonction Kill Dry en utilisation en parallèle. Tout d'abord :
- Il est conseillé d'utiliser le routage parallèle.
- Notez que le paramètre Mix prend la valeur Wet dans tous les algorithmes lorsque vous activez la fonction Kill Dry.

Ensuite, vous devez vous rappelez que le routage en parallèle est similaire à celui des circuits Aux d'une console de mixage.Le trajet du signal est séparé en deux : le premier trajet est affecté aux sorties sans traitement et le deuxième passe par le traitement du G•Major puis est ensuite mélangé au signal direct. Vous ne bénéficiez donc pas entièrement de tous les effets lors de l'utilisation en parallèle, en particulier avec les effets influant sur le niveau du signal (trémolo, Panner) et avec les effets de Chorus, Flanger, Phaser/Vibrato et Pitch.

Commutation de canal

Relai 1 et 2
Le G•Major est équipé d'un système de commutation par relais vous permettant de contrôler les préamplificateurs analogiques avec les Presets du G•Major ou par votre pédale MIDI externe.

En d'autres termes :
- Vous décidez pour chaque Preset s'il utilise le canal saturé ou en son clair.
- Vous pouvez également sélectionner le canal clair/saturé en transmettant les messages de Control Change MIDI d'un contrôleur au pied.

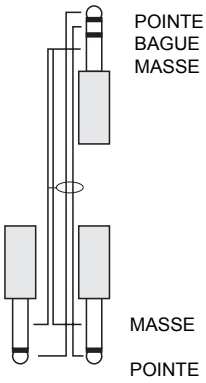
Selon la connexion de commutation de votre ampli/préampli, utilisez un câble en "Y" Jack stéréo/2 Jacks mono (pointe/pointe, pointe/bague), ou câble Jack stéréo standard.

- Le relais 1 court-circuite la pointe du Jack 6,35 mm de commutation de canal et le corps (masse). La position Off ouvre le relais.

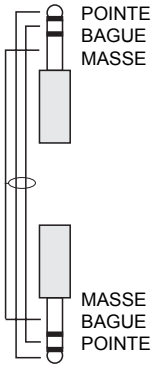
- Le relais 2 court-circuite la bague du Jack 6,35 mm et le corps (masse). En position Off, le relais est ouvert.

(Voir illustrations en page suivante)

Câble en Y



Câble stéréo/ stéréo



NOTE

Selon la complexité du système de commutation de canal de votre ampli guitare, vous risquez d'avoir besoin de contacter le fabricant et/ou un technicien pour obtenir des conseils sur le brochage et les soudures à effectuer pour permettre la commutaion de canaux. Consultez notre site Internet www.tcelectronic.com (section Support) pour consulter divers plans de câblage sur les amplificateurs les plus utilisés.

Ces paramètres peuvent être commandés par MIDI ou par le connecteur Ext. Control (menu "Mod").

Le réglage de position des rélais se fait dans le menu Levels All (menu Relay 1+2). Appuyez sur la touche LEVELS ALL et faites défiler à l'aide de la molette PARAMETER.

Exemple

Suppposons que vous ayez connecté le G•Major à un combo ou un préamplificateur à trois canaux.

- Vérifiez tout d'abord si l'ampli utilise 2 connecteurs mono ou un connecteur stéréo pour la commutation de canal et munissez-vous du câble ad hoc.
- Reliez le Jack stéréo à la sortie Switch Out en face arrière du G•Major.
- Reliez les deux Jacks mono (ou le Jack stéréo) du câble utilisé aux connecteurs de commutation de canal du combo ou du préamplificateur.
- Chargez le Preset du G•Major auquel vous souhaitez affecter un réglage de commutation de canal.
- Appuyez sur la touche RELAY 1+2.
- Sélectionnez Relay 1 ou Relay 2 à l'aide de la molette PARAMETER et utilisez la molette EDIT VALUE pour régler les deux relais sur On/Off.

Cette opération vous permet de changer de canal sur le préampli. Il nous serait difficile de dire précisément quel réglage vous permettra d'obtenir un son clair ou Crunchy et distordu sur ces canaux car cela dépend du type d'ampli utilisé. N'hésitez pas à procéder à des essais et repérez les réglages optimums adaptés à votre ampli.

- Sauvegardez le Preset en appuyant à deux reprises sur la touche STORE.

(Reportez-vous à la section "Gestion des Presets" pour obtenir de plus amples informations sur la sauvegarde).

Menu Tap

Tap Tempo

La fonction de tempo Tap vous permet de saisir directement le tempo du morceau que vous êtes en train de jouer. Des effets de vibrato, de trémolo ou de délai peuvent ainsi être paramétrés en fonction du tempo du morceau joué.

Le tempo que vous saisissez sur la touche TAP est général, mais vous pouvez configurer le paramètre Tempo dans différents algorithmes pour subdiviser à volonté le tempo général saisi.

Menu Routing

Le G•Major permet trois types de routages différents. Les affectations peuvent être sauvegardées avec les Presets. Vous pouvez cependant décider de conserver votre configuration favorite au moyen de la fonction "Routing lock". Le routage peut être assimilé à l'organisation des pédales sur un pédalier.

Procédure

- Appuyez sur ROUTING.
- Sélectionnez Routing Lock ou Routing Type à l'aide de la molette PARAMETER.
- Si vous sélectionnez Routing Type, sélectionnez "Serial", "Semi Parallel" ou "Parallel" à l'aide de la molette EDIT et confirmez avec ENTER.

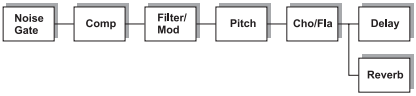
Serial

Le routage en série relie les sept blocs d'effets les uns à la suite des autres ; cette connexion correspond à la configuration standard des pédales de guitare. Chaque bloc d'effet est alors affecté par les blocs précédents.

Avec un délai long, il arrive que la réverbération ajoutée aux répétitions du délai ne soit pas très harmonieuse. Utilisez dans ce cas une configuration en parallèle ou semi-parallèle.

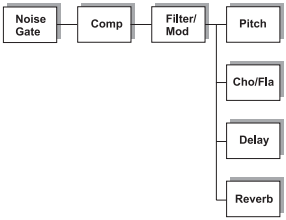
Semi Parallel

Dans une configuration semi-parallèle, les 5 premiers blocs sont disposés en série, alors que la réverbération et le délai sont disposés en parallèle. Grâce à ce système, les effets de délai et de réverbération n'influent pas l'un sur l'autre ; aucune réverbération n'est appliquée aux répétitions du délai et vice versa.
La connexion en parallèle de la réverbération et du délai permet d'épurer l'image sonore des effets.



Parallel

La configuration en parallèle vous permet de relier en série les effets de Noise Gate, le compresseur et le trémolo ; les effets de Pitch Bend, de Chorus, le délai et la réverbération sont quant à eux disposés en parallèle.



Routing Lock

La fonction Routing Lock est le dernier paramètre du menu Routing auquel vous accédez en appuyant sur ROUTING.
A chaque Program Change MIDI, le statut du routage est détecté et est changé si celui du Preset sélectionné est différent de celui du précédent. La fonction "Routing Lock" désactive ce système et conserve le routage sélectionné ; seuls les paramètres des effets sont par conséquent changés lorsque vous changez de Preset.

Pour une transition plus délicate entre les Presets et une programmation plus simple, il est recommandé d'utiliser un seul et même routage et de n'en changer que lorsque l'on recherche une fonction ou un effet particulier.

Introduction
Après quelques heures de pratique et d'écoute, après avoir programmé quelques Presets, vous chercherez sans doute à contrôler l'appareil depuis un clavier MIDI, une pédale d'expression ou à l'aide d'un commutateur au pied MIDI G•Minor en option. Si vous n'êtes pas encore un habitué des effets en Rack ne vous laissez pas impressionner, une fois que vous aurez saisi les bases, vous apprécierez la facilité avec laquelle il vous est possible de contrôler et d'optimiser le G•Major. Comme nous l'avons déjà évoqué, l'appareil intègre même une fonction "Learn" simplifiant radicalement la configuration des contrôleurs externes.

Menu Mod

Cette section vous indique comment affecter les paramètres du menu MOD à un contrôleur externe. Les Modifiers peuvent être assimilés à des interfaces entre les contrôleurs externes (pédale d'expression, par exemple) et les paramètres spécifiques à chaque algorithme. La section "Modulateurs" revient en détail sur le sujet.

- Appuyez sur MOD et sélectionnez les paramètres à l'aide de la molette CONTROL.
- Vous pouvez à présent préciser pour chaque paramètre comment celui-ci sera contrôlé. Utilisez la molette EDIT pour sélectionner l'une des options :

    - Off
    - Learn
    - Pedal
    - CC 1-128

Off
Off : Pas de contrôle externe du modulateur.

Learn
Cette solution ramène la configuration à un jeu d'enfant :
- Appuyez sur ENTER, l'affichage clignote indiquant que l'appareil est passé en mode Learn.
- Vous devez à présent indiquer au G•Major quel contrôleur externe sera affecté au contrôle du modulateur. Transmettez un CC (en appuyant sur l'un des boutons de CC des pédales MIDI) ou actionnez la pédale d'expression.
- Le message "Learning" cesse de clignoter, indiquant que le G•Major à reconnu le contrôleur externe.

Pedal
Lorsque l'option "Pedal" est sélectionnée, seule la pédale reliée au Jack "External Control" peut contrôler le modulateur.

CC 0-127
Ce paramètre vous permet de définir précisément à quelle valeur de CC le modulateur est censé répondre.

Utilisez de préférence les CC MIDI transmis par la pédale MIDI pour l'activation/désactivation des blocs et le Mute de l'accordeur. Il est recommandé d'utiliser la pédale d'expression pour le contrôle des niveaux/vitesse/Pitch.

Paramètres du menu MOD :
Mod 1 à 4
Les Modifiers peuvent être assimilés à des interfaces entre les contrôleurs externes (pédale d'expression, par exemple) et les paramètres spécifiques de chaque algorithme. La section "Modulateurs" revient en détail sur le sujet.

Tap Tempo
Contrôle à distance du tempo Tap. Ce tempo peut être associé aux paramètres de tempo du délai ou du trémolo, par exemple.

Bypass All
Contrôle externe du Bypass général.

Tuner Mute
Permet d'appliquer un Mute sur les sorties du G•Major lors de l'accordage de la guitare.

Global In Level
Contrôle externe du niveau d'entrée général Global In.

Preset Out Level
Contrôle du niveau de sortie du Preset Out Level. Ce paramètre permet de régler un Preset à un "niveau solo".

Preset Boost
Cette fonction est idéale pour accentuer n'importe quel Preset. Vous pouvez ainsi "Booster" un Preset depuis son niveau courant (défini

dans le menu “Levels All”) jusqu’à 0 dB au moyen de n’importe quel contrôleur continu MIDI ou d’une pédale reliée au connecteur Pedal Input. Un contrôleur continu supérieur à 64 règle le Preset courant sur 0 dB. Un contrôleur continu inférieur à 64 ramène le Preset courant au niveau défini.
Lorsqu’un nouveau Preset est chargé, le contrôleur PresetBoost est initialisé (une valeur inférieure à 64 est transmise). Ce système vous permet de “rafraîchir” le statut du témoin led du contrôleur au pied puisque le connecteur MIDI Out du G•Major est relié à l’entrée MIDI In du contrôleur au pied. Aucune accentuation n’est possible lorsque le paramètre Preset Level du menu Levels All est réglé sur 0 dB (reportez-vous à l’exemple en page 24).

Global Out Level
Contrôle externe du niveau de sortie général.

Relay 1 & Relay 2
Contrôle à distance des relais 1 et 2.

Comp On/Off
Activation/désactivation du compresseur au moyen d’un contrôleur externe.

Filter On/Off
Activation/désactivation du bloc Filter au moyen d’un contrôleur externe.

Pitch On/Off
Activation/désactivation du bloc Pitch au moyen d’un contrôleur externe.

Cho/Flg On/Off
Activation/désactivation du bloc Chorus Flanger au moyen d’un contrôleur externe.

Delay On/Off
Activation/désactivation du bloc Delay au moyen d’un contrôleur externe.

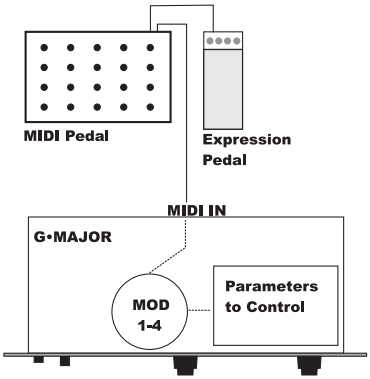
Reverb On/Off
Activation/désactivation du bloc Reverb au moyen d’un contrôleur externe.

Gate On/Off
Activation/désactivation du Noise Gate au moyen d’un contrôleur externe.

EQ On/Off
Activation/désactivation de l’égaliseur au moyen d’un contrôleur externe.

* Vous disposez d’une courbe de réponse pour chacun des paramètres de niveau dans le menu MOD. Selon le type de pédale d’expression utilisée, sélectionnez la courbe de réponse appropriée.
Appuyez sur ENTER et utilisez les molettes PARAMETER et EDIT pour établir trois points de courbe Min, Mid et max. Consultez également la page suivante.

Contrôle externe par Modifiers



Affectation des Modifiers

L’affectation d’un contrôleur externe au contrôle d’un paramètre spécifique s’effectue en deux temps.

Etape 1 - Affectation des modulateurs au contrôleur externe

- Appuyez sur MOD pour ouvrir le menu Modify et sélectionnez un modulateur MOD 1-4 à l’aide de la molette CONTROL PARAMETER.
- Tournez la molette EDIT vers la droite pour sélectionner parmi les options suivantes comment le modulateur doit être contrôlé : Off, Learn, Pedal, CC 1-128.

Learn

- Appuyez sur ENTER, l’affichage se met à clignoter indiquant que l’appareil est passé en mode Learn.
- Indiquez à présent au G•Major lequel des contrôleurs externes vous souhaitez affecter au modulateur. Transmettez un CC (en appuyant sur l’un des boutons de CC du pédalier MIDI), ou actionnez la pédale d’expression ou le commutateur connecté.

- “Learning” cesse de clignoter indiquant que le G•Major a reconnu le contrôleur externe que vous souhaitez affecter au contrôle du Modifier ainsi que les valeurs de CC MIDI transmises (si elles sont transmises).

Off
Off : Aucun contrôle externe du modulateur.

Pedal
Lorsque l’option “Pedal” est sélectionnée, seule la pédale reliée au Jack “External Control” peut contrôler le Modifier.

CC 0-127
Permet de définir précisément à quelle valeur de CC le Modifier est censé répondre.

Etape 2 - Affectation d’un paramètre à un Modifier

- Appuyez sur MOD pour ouvrir le menu MOD ; MOD 1, 2, 3 ou 4 est affiché à l’écran. Appuyez sur ENTER.

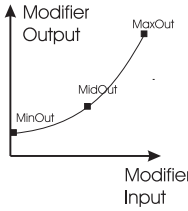
Notez que ce n’est pas ici que vous devez sélectionner le Modifier à affecter. Sélectionnez l’un des 4. L’appareil présente une liste des paramètres contrôlables par les Modifiers. Seuls apparaissent les paramètres des blocs d’effets actifs. Utilisez la molette PARAMETER pour faire défiler les paramètres. Le nom du paramètre est affiché à gauche de l’écran et le Modifier affecté est affiché à droite de l’écran.

- Sélectionnez un paramètre avec la molette PARAMETER et sélectionnez lequel des 4 Modifiers vous souhaitez lui affecter avec la molette VALUE. Appuyez sur ENTER.

Etape 3 - Réglage de la courbe de réponse du Modifier

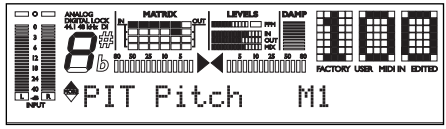
Cette courbe détermine de quelle manière le Modifier répond aux mouvements de la pédale d’expression, par exemple.

MinOut
Niveau de sortie du Modifier lorsque la pédale d’expression/l’entrée du modulateur est réglée au minimum.
MidOut
Niveau de sortie du Modifier lorsque la pédale d’expression/l’entrée du Modifier est en position médium.
MaxOut
Niveau de sortie du Modifier lorsque la pédale d’expression/l’entrée du Modifier est en position maximum.



Affectation d’une pédale d’expression en Whammy

Cet exemple nécessite que vous ayez affecté une pédale d’expression au Modifier 1 en utilisant, par exemple, la fonction “Learning” décrite ci-avant.



Algorithme Paramètre Modifier affecté

Exemple

- Reliez la pédale d’expression au connecteur External en face arrière du G•Major ou à l’entrée Expression Pedal de votre pédalier MIDI. (Reportez-vous à la section MIDI/UTIL pour obtenir de plus amples informations sur le calibrage de la pédale d’expression).
- Appuyez sur MOD pour ouvrir le menu MOD.
- Appuyez sur ENTER.
- Sélectionnez le paramètre Whammy avec la molette PARAMETER et sélectionnez MOD 1 avec la molette EDIT.

NOTE Le G•Major doit être calibré dans le menu Utility pour le type de pédale d’expression connectée. Reportez-vous à la section consacrée au menu Utility pour obtenir de plus amples informations.

Quels paramètres peuvent être affectés ?

Les paramètres assignables aux Modifiers sont indiqués au bas du menu Mod. La liste des paramètres dépend des algorithmes actifs dans les différents blocs d’effets.

QUESTIONS/RÉPONSES

Par où commencer ?

- Connectez le G•Major aux autres éléments de votre installation (voir pages 10/11) et placez-les sous tension.
- Cherchez à obtenir le signal le plus fort sur votre préampli ou sur les pédales d'effets, avec un maximum de dynamique, puis réglez le niveau d'entrée de manière à ce que les crêtes du signal se situent autour de -3 dB. Les sons les plus riches en dynamique sont généralement les sons clairs car les sons saturés sont par nature plus compressés.
- Réglez le niveau de sortie en fonction de l'appareil auquel est transmis le signal de sortie du G•Major. Ce réglage tient à peu de choses, procédez à des essais.

Appliquer un Bypass sur un bloc d'effet au moyen d'un Preset

Appuyez sur la touche du bloc à désactiver. Le bloc d'effet est coupé, mais pas supprimé. Vous pouvez à présent sauvegarder le Preset en appuyant sur STORE puis sur ENTER pour confirmer. Vous pouvez activer le bloc d'effet à tout instant, avec les mêmes réglages qu'auparavant, en appuyant une nouvelle fois sur la touche du bloc d'effet.
Un bloc d'effet en Bypass n'affecte PAS le son.

Comment exloiter la fonction Preset Boost

Tous les Presets d'usine du G•Major sont réglés sur -6 dB ce qui laisse une réserve dynamique suffisante permettant de régler un Preset à 6 dB, soit un niveau solo. Nous vous conseillons également de conserver une réserve dynamique de 6 dB sur tous les Presets utilisateur à l'aide du paramètre Preset Level du menu Levels All. Ce niveau solo est particulièrement intéressant puisqu'il vous permet d'optimiser le Preset courant pour les Breaks, les thèmes, etc. qui ne ressortiraient pas suffisamment sans cela.

Dans cet exemple, nous considérons que tous vos Presets sont sauvegardés à -6 dB :

- Sélectionnez le Preset sur lequel vous souhaitez appliquer la fonction Boost.
- Réglez le Preset sur -6 dB dans le menu Levels All.
- Appuyez sur la touche MOD et sélectionnez le paramètre Preset Boost à l'aide de la molette PARAMETER.
- Sélectionnez Learn à l'aide de la molette VALUE, appuyez sur Enter, puis sur le clavier MIDI pour transmettre un contrôleur continu (ou sur la pédale reliée au connecteur External Control).
- L'afficheur indique alors soit la pédale, si vous l'avez utilisée comme contrôleur, soit la valeur de contrôleur continu transmise depuis le clavier MIDI.
- Sauvegardez le Preset.

Les Presets sont désormais chargés au niveau défini (-6 dB), ceux-ci peuvent cependant être accentués de 6 dB à 0 dBFS à l'aide de la commande Control.

Comment appliquer un Mute en sortie du G•Major lorsque vous accordez une guitare

Dans cet exemple, nous considérons que vous utilisez le G•Major dans une configuration série dans laquelle la totalité du signal passe par le G•Major.

Mute des sorties du G•Major via la face avant du G•Major.

- Appuyez sur la touche BYPASS environ 1 s. Appuyez de nouveau sur BYPASS pour désactiver le Mute.

Mute des sorties du G•Major au moyen de messages de Control Change (d'un pédalier MIDI, par exemple).

- Appuyez sur MOD et sélectionnez "Tuner Mute" à l'aide de la molette PARAMETER.
- Appuyez sur ENTER pour activer la fonction Learn. L'affichage se met à clignoter.
- Appuyez sur le bouton du pédalier MIDI transmettant la valeur de CC MIDI à utiliser comme commande de Mute ou appuyez sur la pédale (temporaire/permanente) reliée au connecteur External Control du G•Major.

Le G•Major a maintenant reconnu la commande utilisée pour apliquer un Mute sur les sorties lors de l'accordage.

Comment conserver la chute d'un effet de délai au changement de Preset

Lorsque vous utilisez des délais assez longs, vous pouvez régler le processeur de sorte que les échos restent audibles, même lorsque vous changez de Preset. Réglez le paramètre FX Mute du menu Utility sur Soft.

Synchronisation d'un effet de trémolo ou de vibrato avec une séquence MIDI

- Reliez la sortie MIDI d'un séquenceur (ou autre appareil transmettant des données d'horloge MIDI), à l'entrée MIDI du G•Major.
- Appuyez sur TAP pour ouvrir le menu Tap puis sélectionnez le paramètre MIDI Sync à l'aide de la molette PARAMETER.
- Réglez le paramètre MIDI sur "On". Le G•Major synchronise son tempo général sur celui de l'horloge MIDI reçue. Des subdivisions peuvent être définies au moyen du paramètre Tempo de l'algorithme.

Commutation de canal du préampli via la sortie Switch du G•Major et un pédalier MIDI transmettant des CC MIDI

Reliez la sortie Switch Out du G•Major aux connecteurs de commutation de canal des préamplis/combos.

- Apppuyez sur MOD et sélectionnez Relay 1 ou 2 à l'aide de la molette CONTROL PARAMETER.
- Appuyez sur ENTER pour activer la fonction Learn.
- Appuyez sur une commande de CC MIDI du pédalier.

La commande transmettant des CC MIDI permet à présent la commutation des canaux sur l'ampli. Répétez l'opération pour Relay 2 si la commutation se fait sur plus de 2 canaux.

Affectation des Modifiers

Opérations élémentaires dans les menus d'effets

Les six (ou sept avec le Noise Gate) touches d'effets en face avant fonctionnent de la manière suivante :

- Simple clic : Activation/désactivation de l'effet courant.
- Double clic : Ouvre la page d'édition de l'effet courant.

La navigation entre les pages d'édition des effets s'effectue à l'aide des molettes EFFECT EDIT et PARAMETER. Certains des blocs d'effets contiennent plusieurs algorithmes.
Exemple : Le bloc Filter contient un Phaser, un trémolo, un Panner, un filtre Resonance, etc.
Le choix de l'algorithme est le premier paramètre à régler dans la page d'édition des effets.

Tous les blocs d'effets étant disponibles en permanence, vous pouvez les activer ou y accéder à tout instant en utilisant les fonctions de simple clic ou de double clic. Le Bypass d'un bloc d'effet retire celui-ci de la configuration. Bien qu'il demeure sur le trajet du signal, il n'affecte ce dernier en aucune manière.
Les réglages de Bypass d'un bloc sont conservés avec le Preset ; il est ainsi très simple de réactiver un bloc en Bypass en conservant les réglages qu'il avait auparavant. Cette opération peut être assimilée à l'activation/désactivation d'une pédale.

Paramètre Mix/Wet

Lorsque le paramètre Kill Dry du menu Levels All est réglé sur On, aucun signal non traité n'est transmis aux sorties et le paramètre Mix devient Wet dans tous les algorithmes.

Introduction

Un Noise Gate est généralement utilisé pour atténuer les signaux autres que ceux de la guitare. Ce système atténue les phénomènes de souffle ou de ronflement et autres bruits parasites du système. Le Noise Gate n'est qu'un moyen pour pallier au problème des bruits parasites ; il convient avant tout d'éviter l'apparition des bruits. Ces derniers pouvant être générés par différents facteurs : Câbles de mauvaise qualité, micros à simple bobinage et mauvais blindage, proximité des câbles audio avec les câbles secteur ; autant de points à vérifier méthodiquement.
Cependant, il reste toujours une certaine quantité de bruit générée par l'installation de la guitare elle-même. Le Noise Gate peut vous aider à atténuer le bruit lorsque vous ne jouez pas. Veillez à régler les paramètres de seuil (Threshold) et de rétablissement avec précaution. Un seuil trop élevé peut empêcher le Noise Gate de s'ouvrir lorsque vous jouez doucement. Un temps de rétablissement trop lent risque quant à lui de tronquer l'attaque de votre jeu.
Le réglage dépend avant tout du signal reçu en entrée mais également du résultat recherché (son clair ou saturé).

Mode

Plage de valeurs : Off - Hard - Soft.
Ce mode général détermine dans quelle mesure le Noise Gate atténue le signal en dessous du seuil.

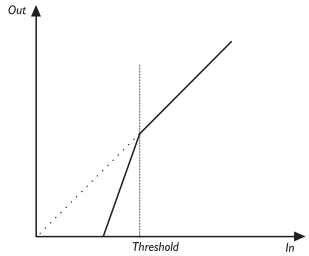
Threshold

Plage de valeurs : -60 dB à 0 dB.
Le seuil détermine le point à partir duquel le Noise Gate commence à atténuer le signal. Pour régler ce paramètre, augmentez le volume au moyen du potentiomètre de volume de la guitare, sans jouer. Augmentez progressivement la valeur du seuil à partir de -60 dB jusqu'à ce que vous obteniez l'atténuation souhaitée.
Cette procédure nécessite bien sûr que le paramètre Max Damping ne soit pas réglé sur 0 dB, puisque 0 dB équivaut à une absence totale d'atténuation.

Max. Damping
Plage de valeurs : 0 dB à 90 dB.
Ce paramètre détermine l'importance de l'atténuation appliquée au signal dès que celui-ci passe en dessous du seuil. Ne croyez pas qu'une atténuation maximale soit toujours la meilleure solution et il est important d'obtenir une atténuation progressive des bruits parasites, sans coupure franche. Plus l'atténuation est importante, plus l'action du Noise Gate est notable. Cherchez le réglage optimal pour chacun des sons que vous utilisez ; un réglage unique et général ne saurait donner de bons résultats dans toutes les situations.

Release
Plage de valeurs : 0 dB/s à 200 dB/s.
La vitesse de rétablissement détermine la rapidité avec laquelle le niveau du signal est rétabli lorsque celui-ci repasse au-dessus du seuil. Un réglage relativement élevé est généralement nécessaire.

Illustration



EQ

NOTE

Suite à la demande des utilisateurs, nous avons ajouté une section d'égalisation au G•Major. Pour accéder aux paramètres, double-cliquez sur le Noise-Gate et faites défiler à l'aide de la molette PARAMETER.

Le G•Major dispose d'un égaliseur paramétrique à trois bandes. Nous avons pré-réglé les trois bandes de fréquences sur des zones que nous considérons comme excellentes à utiliser comme point de départ pour égaliser une guitare, mais vous pouvez utiliser le paramètre "Freq" pour spécifier exactement sur quelles fréquences vous souhaitez travailler.
Les paramètres suivants sont disponibles pour les trois bandes : EQ1, EQ2 & EQ3

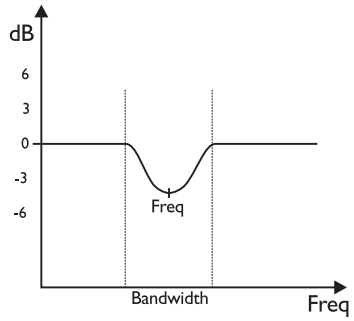
EQ Active
Active/désactive l'EQ. Notez que bien que l'EQ soit accessible par la touche Noise Gate, l'état On/Off de l'égaliseur est indépendant de l'indication de la touche - il est UNIQUEMENT contrôlé par le paramètre EQ Active.

Freq
Plage : 40 Hz à 20 kHz
Détermine la bande de fréquence du filtre.

Gain
Plage : -12 dB à +12 dB
Accentue/atténue le signal.

Width
Plage : 0,2 octave à 4 octaves
Ce paramètre détermine la largeur de la bande autour de la fréquence du filtre et sur laquelle le signal est accentué ou atténué.

Exemple - utilisation de l'égaliseur :
- Décidez si vous souhaitez accentuer les graves, les médiums ou les aigus et travaillez sur une seule zone à la fois.
- Accentuez ou atténuez le signal dans la bande de fréquences sélectionnée à l'aide du paramètre Gain de cette bande.
- Une fois le gain réglé à, par exemple, +6 dB, modifiez la fréquence pour vérifier que vous travaillez sur la bonne fréquence.



TIP

- Pour utiliser un programme avec Noise Gate et sans égalisation, utilisez une égalisation neutre.
- Pour utiliser l'égalisation sans le Noise Gate, placez le seuil (Threshold) du Noise Gate sur 0 dB. Le Noise Gate est alors inactif.

COMPRESSEUR

Introduction

Les compresseurs sont utilisés pour réduire la dynamique d'un signal. Comment ce traitement peut-il améliorer le son de vos guitares ? Il est des situations dans lesquelles il vaut mieux ne pas appliquer de compression sur le signal de guitare. En revanche, il en est d'autres dans lesquelles ce traitement est indispensable pour faire ressortir le son de votre guitare et lui conférer davantage de puissance. Voici quelques exemples illustrant ce point de vue : Supposons que vous souhaitez jouer une rythmique répétitive en son clair, toujours au même niveau ; c'est pratiquement impossible. Il arrive toujours que certaines notes soient jouées trop fort. A la suite de quoi l'ingénieur du son réduit légèrement le niveau sur les voies des guitares pour ne pas laisser passer de trop fortes crêtes de signal. A ce niveau général "réduit" (auquel ni vous ni l'ingénieur du son ne souhaitiez arriver au départ), les notes les moins fortes disparaissent complètement. Le compresseur constitue dans ce cas une solution au problème. Une atténuation judicieuse des crêtes du signal permet à vous et à l'ingénieur du son de travailler avec un niveau de la guitare beaucoup plus homogène.

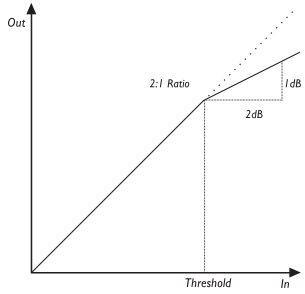
Vous pouvez également appliquer une compression sur une guitare Lead pour en tempérer les variations de niveau. La combinaison d'un réglage de seuil assez bas (laissant le compresseur travailler constamment) et d'un taux élevé vous permet d'obtenir un effet de compression très marqué. A titre d'exemple, écoutez le fameux solo de David Gilmour dans le morceau "Another Brick In the Wall" de l'album "The Wall".

Cependant si votre style de jeu nécessite une bonne dose de dynamique (le style de jeu caractéristique de Robben Fords, par exemple), il est sans doute préférable de ne pas appliquer de compression du tout.

De nombreux effets et en particulier le compresseur sont particulièrement avantageux ; attention toutefois, de mauvais réglages peuvent dénaturer votre jeu.

Faites des essais avec les Presets d'usine du G•Major comprenant le bloc de compression, sur les sons de guitare Lead et sur l'accompagnement rythmique ; vous comprendrez très vite comment optimiser les possibilités de l'appareil.

Illustration



Threshold

Plage de valeurs : -30 dB à 0 dB.

Le seuil détermine le niveau à partir duquel le compresseur est activé. Le gain du signal est alors traité selon les réglages du taux, de l'attaque et du rétablissement.

Ratio

Plage de valeurs : Off à Infinite:1.

Le taux détermine la réduction de gain appliquée au signal (voir illustration ci-dessus). Exemple : Un taux de 2:1 signifie qu'une augmentation de 4 dB entraîne une augmentation de seulement 2 dB en sortie. Le réglage "Infinite" correspond au traitement d'un limiteur.

Attack

Plage de valeurs : 0 à 200 ms.

L'attaque correspond au temps que met le compresseur à atteindre la réduction de gain fixée par le paramètre Ratio. Plus ce temps est court, plus le taux sélectionné sera atteint rapidement après que le signal ait dépassé le seuil.

Release

Plage de valeurs : 0 à 200 ms.

Détermine le temps que met le compresseur à se désactiver, une fois que le signal est repassé en dessous du seuil.

Gain

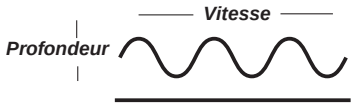
Plage de valeurs : -6 dB à + 6 dB.

Détermine la compensation de niveau en sortie de l'effet. En effet, la compression atténue le niveau global du signal. Ce paramètre vous permet de compenser cette perte de niveau.

CHORUS

Introduction
Un effet de Chorus/Flanger est à l'origine un effet de délai court modulé par un LFO (Low Frequency Oscillator).
La différence entre le Chorus et le Flanger tient à la différence dans le retard appliqué et à la réinjection associée au Flanger.
La modulation du délai court génère de très petites variations de la hauteur. Ces changements de hauteur mélangés au signal direct produisent un son de Chorus, tandis que le signal traité seul produit une modulation de de la hauteur plus connue sous le nom de Vibrato.

Illustration



Cette représentation schématique montre bien que l'effet de Chorus est composé du signal direct et du signal dont la hauteur est modulée.

Classic Chorus - Bloc CHO/FLA

L'effet Classic Chorus est défini par le rapport précis liant la vitesse et la profondeur ("Golden Ratio"). Le G•Major hérite de cette fonction du 2290 TC qui garantit un effet de Chorus harmonieux quel que soit le réglage.

Speed
Plage de valeurs : 0,050 Hz à 19,95 Hz.
Vitesse ou fréquence du Chorus.

La vitesse sur ce bloc d'effet est définie soit par ce paramètre soit par le paramètre de Tempo qui associe la vitesse avec le tempo Tap général. Ce paramètre Speed n'est actif/valide que lorsque le paramètre Tempo est réglé sur "Ignored".

Depth
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Le paramètre Depth détermine l'intensité de l'effet de Chorus. La valeur correspond à l'importance de la modulation (voir illustration).

Tempo
Plage de valeurs : 1/32T à 1 Bar (mesure) ou Ignored. Le paramètre Tempo détermine la relation avec le tempo général.

Quel que soit le réglage de ce paramètre (à l'exception de Ignored), le tempo défini par le paramètre Speed est ignoré.

Hi Cut
Plage de valeurs : 19,95 Hz à 20 kHz.
Ce paramètre réduit la composante des fréquences aigües dans l'effet de Chorus. Utilisez le paramètre Hi Cut comme une option si vous sentez que l'effet de Chorus est trop dominant et si vous ne parvenez pas à atténuer suffisamment le Chorus en réduisant le réglage du mixage et le niveau de sortie.

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Advanced Chorus - Bloc CHO/FLA

Speed
Plage de valeurs : 0,050 Hz à 19,95 Hz.
Vitesse ou fréquence du Chorus.

La vitesse sur ce bloc d'effet est définie soit par ce paramètre soit par le paramètre de Tempo qui associe la vitesse avec le tempo Tap général. Ce paramètre Speed n'est actif/valide que lorsque le paramètre Tempo est réglé sur "Ignored".

Depth
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Le paramètre Depth détermine l'intensité de l'effet de Chorus. La valeur détermine la profondeur de la courbe (voir illustration).

Tempo
Plage de valeurs : 1/32T à 1 Bar (mesure) ou Ignored. Le paramètre Tempo détermine la relation avec le tempo général.

Quel que soit le réglage de ce paramètre (à l'exception de Ignored), le tempo défini par le paramètre Speed est ignoré.

Hi Cut
Plage de valeurs : 19,95 Hz à 20 kHz.
Ce paramètre réduit la composante des fréquences aigües dans l'effet de Chorus. Utilisez le paramètre Hi Cut comme une option si vous sentez que l'effet de Chorus est trop dominant et si vous ne parvenez pas atténuer suffisamment le Chorus en réduisant le réglage du mixage et le niveau de sortie.

Delay
Plage de valeurs : 0 à 50 ms.
Comme indiqué précédemment, un Chorus/Flanger est à l'origine un effet de délai modulé par un LFO. Ce paramètre vous permet de modifier la longueur du retard (délai). Un effet de Chorus standard utilise un retard d'environ 10 ms, alors qu'un effet de Flanger se caractérise par un retard d'environ 5 ms.

Gold Ratio
Plage de valeurs : Off/On.
Les ingénieurs de TC ont découvert il y quelques années de cela que lorsque la vitesse (Speed) augmentait, la profondeur (Depth) devait être réduite pour retrouver la même perception de l'effet de Chorus. Lorsque la fonction Golden Ratio est réglée sur "ON" cette valeur est calculée automatiquement.
La fonction Golden Ratio est héritée du processeur 2290 TC.

Phase Reverse
Plage de valeurs : Off/On.
Inverse la phase du signal de Chorus traité sur le canal droit. Ce traitement confère davantage d'ampleur à l'effet de Chorus et produit un son moins défini.

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Classic Flange - Bloc CHO/FLA

Speed
Plage de valeurs : 0,050 Hz à 19,95 Hz.
Vitesse ou fréquence du Flanger.

La vitesse sur ce bloc d'effet est définie soit par ce paramètre soit par le paramètre de Tempo qui associe la vitesse avec le tempo Tap général. Ce paramètre Speed n'est actif/valide que lorsque le paramètre Tempo est réglé sur "Ignored".

Depth
Plage de valeurs : 0 à 100%.
Détermine la profondeur ou intensité du Flanger. La valeur correspond à l'importance de la modulation appliquée.

Tempo
Plage de valeurs : 1/32T à 1 Bar (mesure) ou Ignored.Le paramètre Tempo détermine la relation avec le tempo général.

Quel que soit le réglage de ce paramètre (à l'exception de Ignored), le tempo défini par le paramètre Speed est ignoré.

Hi Cut
Plage de valeurs : 19,95 Hz à 20 kHz.
Ce paramètre réduit la composante des fréquences aigües dans l'effet de Flanger. Utilisez le paramètre Hi Cut comme une option si vous sentez que l'effet de Flanger est trop dominant et si vous ne parvenez pas atténuer suffisamment le Flanger en réduisant le réglage du mixage et le niveau de sortie.

Feedback
Plage de valeurs : -100 à 100.
Détermine la réinjection/résonance de la courte modulation du délai produisant l'effet de Flanger. Un réglage trop élevé de la réinjection (supérieure à 90-95 %) peut introduire une réinjection interne produisant un bruit aigu non souhaité (en général) avec l'effet de Flanger. Faites attention à ce phénomène lorsque vous travaillez avec des volumes élevés. Réglez ce paramètre sur "-100" si vous souhaitez inverser la phase du signal réinjecté en entrée de l'algorithme.

FB Hi Cut
Plage de valeurs : 19,95 Hz à 20 kHz.
Paramètre susceptible d'atténuer la composante en fréquences aigües de la résonance générée par la réinjection (paramètre Feedback).

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Advanced Flanger - Bloc CHO/FLA

Speed
Plage de valeurs : 0,050 Hz à 19,95 Hz
Vitesse ou fréquence du Flanger.

La vitesse sur ce bloc d'effet est définie soit par ce paramètre soit par le paramètre de Tempo qui associe la vitesse avec le tempo Tap général. Ce paramètre Speed n'est actif/valide que lorsque le paramètre Tempo est réglé sur "Ignored".

Depth
Plage de valeurs : 0 à 100%.
Détermine la profondeur ou l'intensité du Flanger.

Tempo
Plage de valeurs : 1/32T à 1 Bar (mesure) ou Ignored. Le paramètre détermine la relation avec le tempo général.

Quel que soit le réglage de ce paramètre (à l'exception de Ignored), le tempo défini par le paramètre Speed est ignoré.

Hi Cut
Plage de valeurs : 19,95 Hz à 20 kHz.
Ce paramètre réduit la composante des fréquences aigües dans l'effet de Flanger. Utilisez le paramètre Hi Cut comme une option si vous sentez que l'effet de Flanger est trop dominant et si vous ne parvenez pas atténuer suffisamment le Flanger en réduisant le réglage du mixage et le niveau de sortie.

Feedback
Plage de valeurs : -100 à 100.
Détermine la réinjection/résonance de la courte modulation du délai produisant l'effet de Flanger. Un réglage trop élevé de la réinjection (supérieure à 90-95 %) peut introduire une réinjection interne produisant un bruit aigu non souhaité (en général) avec l'effet de Flanger. Faites attention à ce phénomène lorsque vous travaillez avec des volumes élevés. Réglez ce paramètre sur "-100" si vous souhaitez inverser la phase du signal réinjecté en entrée de l'algorithme.

FB Hi Cut
Plage de valeurs : 19,95 Hz à 20 kHz.
Paramètre susceptible d'atténuer la composante en fréquences aiguës de la résonance générée par la réinjection (paramètre Feedback).

Phase Rev
Plage de valeurs : Off/On.
Inverse la phase du signal de Flanger traité sur le canal droit. Ce traitement confère davantage d'ampleur à l'effet de Flanger et produit un son moins défini.

Fla Dly
Plage de valeurs : 0 à 50 ms.
Le temps de retard généralement utilisé pour obtenir un effet de Flanger est de 5 ms tandis que l'effet de Chorus est généralement associé à des temps de retard d'environ 10 ms. Les temps de retard sont néanmoins réglables sur une plage comprise entre 0 et 50 ms.

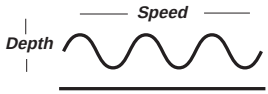
Gold Ratio
Plage de valeurs : Off/On.
Les ingénieurs de TC ont découvert il y quelques années de cela que lorsque la vitesse (Speed) augmentait, la profondeur (Depth) devait être réduite pour retrouver la même perception de l'effet de Chorus. Lorsque la fonction Golden Ratio est réglée sur "ON", cette valeur est calculée automatiquement. La fonction Golden Ratio est héritée du processeur 2290 TC.

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Vibrato - Bloc CHO/FLA

L'effet de vibrato permet de moduler la hauteur du signal. Le résultat est similaire à la technique du vibrato des chanteurs. Contrairement à un effet de Chorus aucun signal direct n'est mélangé au signal traité modulé en hauteur.



Speed
Plage de valeurs : 0,050 Hz à 19,95 Hz.
Vitesse ou fréquence du Vibrato.

NOTE La vitesse sur ce bloc d'effet est définie soit par ce paramètre soit par le paramètre de Tempo qui associe la vitesse avec le tempo Tap général. Ce paramètre Speed n'est actif/valide que lorsque le paramètre Tempo est réglé sur "Ignored".

Depth
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la profondeur de la modulation de hauteur.

Tempo
Plage de valeurs : 1/32T à 1 Bar (mesure) ou Ignored.
Ce paramètre détermine la relation avec le tempo général.

NOTE Quel que soit le réglage de ce paramètre (à l'exception de "Ignored"), le tempo défini par le paramètre Speed est ignoré.

Hi Cut
Plage de valeurs : 19,95 Hz à 20 kHz.
Détermine la fréquence au-dessus de laquelle le filtre coupe-haut atténue les composantes aigües de l'effet. Les filtres Hi Cut peuvent être utilisés pour atténuer l'effet même avec des niveaux de mixage élevés.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Filtre résonant - Block FILTER/MOD

Le filtre résonant du G•Major fonctionne quasiment comme un filtre passe-bas à largeur variable (facteur Q ou résonance).
En augmentant la valeur Resonance, la largeur du filtre sur la fréquence de coupure devient extrêmement étroit avec une pente très forte. Ce phénomène caractérise les filtres résonants.

Order
Plage de valeurs : 2nd à 4th.
Le paramètre Order des filtres résonants modifie la pente des filtres. Un filtre de deuxième ordre présente une pente de 12 dB/octave alors qu'un filtre de quatrième ordre se caractérise par une pente de 24 dB/octave. Les filtres de quatrième ordre "sonnent" ou résonnent davantage que les filtre de deuxième ordre.

Hi Cut
Plage de valeurs : 19,95 Hz à 20 kHz.
Détermine la fréquence au-dessus de laquelle le filtre coupe-bas commence à atténuer les hautes-fréquences générées par l'effet.

Hi Resonance
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la résonance du filtre coupe-haut.

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Filtre résonnant automatique

- FILTER/MOD BLOCK
Le filtre résonant automatique crée un effet similaire à l'effet Touch Wah. La plage de fréquences du balayage est contrôlée par la dynamique du signal d'entrée.

Sensitivity
Valeurs : 0 à 10
Détermine la sensibilité selon le signal affecté en entrée.

Response
Valeurs : Fast (rapide) ou Slow (lente)
Détermine si le balayage sur une plage de fréquences est réalisé rapidement ou lentement.

Frequency Max
Valeurs : 1 kHz à 10 kHz
Limite la plage de fréquences dans laquelle le balayage est effectué.

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %
Détermine le mixage entre le signal direct non traité et le signal traité par ce bloc d'effet.

Vintage Phaser/Smooth Phaser

- FILTER (Bloc MOD)
Deux types de Phaser très efficaces. Le Phaser Vintage offre le même type d'effet de Phaser que celui des anciennes pédales. Le Smooth Phaser (Phaser doux) génère quant à lui un effet plus subtil, particulièrement recommandé si vous recherchez un effet de Phaser moins dominant.
Le Phaser Vintage utilise quatre filtres passe-tout qui recréent les caractéristiques d'un filtrage en peigne. L'effet de Phasing apparaît lorsque le signal traité est mélangé avec le signal direct.
Le Smooth Phaser utilise douze filtres passe-tout. Grâce à ces filtres, plus nombreux que ceux du Phaser Vintage, le Smooth Phaser offre un déphasage plus doux.

Speed
Plage de valeurs : 0,050 Hz à 19,95 Hz.
Détermine la vitesse du Phaser.

Depth
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la profondeur du Phaser.

Tempo
Plage de valeurs : 1/32T à 1 Bar (mesure) ou Ignored.
Ce paramètre détermine la relation avec le tempo général.

Quel que soit le réglage de ce paramètre (à l'exception de Ignored), le tempo défini par le paramètre Speed est ignoré.

Feedback
Plage de valeurs : -100 à 100.
Détermine l'importance de la réinjection dans le Phaser. Lorsque ce paramètre est réglé sur "-100" la Phase du signal réinjecté en entrée de l'algorithme est inversée.

Range
Plage de valeurs : Low à High.
Détermine si l'effet du Phaser doit être appliqué plutôt sur le spectre aigu ou plutôt sur le spectre grave.

Phase Reverse
Plage de valeurs : On/Off.
Changement de la phase du LFO entraînant un léger retard aux points de départ des formes d'ondes. Lorsque cet effet est appliqué, les points de départ des formes d'ondes sur les sorties gauche et droite sont décalés, ce qui produit un effet de Phaser beaucoup plus ample. A essayer de toute urgence !

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Trémolo - Bloc Filter/MOD

Un trémolo se caractérise par une variation de niveau contrôlée par LFO. Le G•Major propose plusieurs types d'effets de trémolo, du trémolo léger au trémolo dur et profond.

Speed
Plage de valeurs : 0,050 Hz à 19,95 Hz.
Détermine la vitesse du trémolo.

Depth
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Un réglage sur 100 % coupe complètement le signal entre les crêtes.

Tempo
Plage de valeurs : 1/32T à 1 Bar (mesure) ou Ignored. Ce paramètre détermine la relation avec le tempo général.

Quel que soit le réglage de ce paramètre (à l'exception de Ignored), le tempo défini par le paramètre Speed est ignoré.

LFO Pulsewidth
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la division entre les parties supérieures et inférieures de la forme d'onde. Si le paramètre Pulsewidth est réglé sur 75 %, la partie supérieure de l'onde correspond à 75 % de la période.

Hi Cut
Plage de valeurs : 19,95 à 20 kHz.
Atténue les hautes-fréquences de l'effet de trémolo. Utilisez ce filtre coupe-haut pour créer un effet de trémolo moins dominant en conservant sa profondeur.

Type
Plage de valeurs : Soft ou Hard (sinusoïde ou carrée). Deux types de courbes de trémolo sont proposées par l'appareil. Ecoutez et choisissez.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB
Détermine le niveau général de sortie du bloc.

Panner

- Bloc Filter/MOD
L'effet de Panner crée simplement un déplacement panoramique du signal entre le canal gauche et le canal droit.

Speed
Plage de valeurs : 0,050 Hz à 19,95 Hz.
Détermine la vitesse de l'effet Panner.

Width
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Avec un réglage de 100 %, le son balaye la totalité du champ panoramique de gauche à droite. Un réglage plus subtil est généralement plus approprié et permet à l'effet de mieux se mélanger au son général. A vous de juger !

Tempo
Plage de valeurs : 1/32T à 1 Bar (mesure) ou Ignored. Ce paramètre détermine la relation avec le tempo général.

Quel que soit le réglage de ce paramètre (à l'exception de Ignored), le tempo défini par le paramètre Speed est ignoré.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau général de sortie du bloc.

DÉLAI

Introduction

Le G•Major propose 3 modes de délais assurant les fonctions essentielles, mais offrant également des effets de délai auxquels vous n'aviez jamais eu accès à moins de posséder un équipement de studio très coûteux.
Lorsque vous aurez cerné les fonctionnalités propres à chaque mode, la configuration d'un délai ne sera plus pour vous qu'un jeu d'enfant.

Hi Cut et Lo Cut (coupe-haut et coupe-bas)
Les pages suivantes, dédiées à la description des algorithmes, font à plusieurs reprises référence aux paramètres Hi Cut Feedback et Lo Cut Feedback ; ces deux concepts sont expliqués ci-dessous afin de ne pas avoir à revenir à chaque fois sur leur sens. Lisez ces explications si ces concepts ne vous sont pas familiers :

Feedback Hi Cut - Explication générale
Les dernières technologies numériques rendent aujourd'hui possible la reproduction extrêmement fidèle d'un signal d'entrée ; un traitement mis à profit pour les répétitions d'un effet de délai, par exemple. Ce traitement n'est pas forcément souhaitable avec des répétitions longues appliquées au signal d'une guitare ; des répétitions trop précises peuvent créer un effet peu avantageux au son moins homogène. Pour compenser ce phénomène, essayez d'utiliser la répétition du filtre coupe-haut, émulant le traitement des unités de délai analogique ou à bande.

Feedback Lo Cut - Explication générale
L'application d'un retard sur un signal riche en fréquences graves entraîne parfois l'apparition d'un ronflement. Si ce phénomène se produit, essayez d'étouffer le registre grave au moyen du paramètre Feedback Lo Cut plutôt que de réduire le niveau général du délai.

Ping Pong

La ligne de délai PingPong vous permet de contrôler le panoramique des répétitions de gauche à droite dans une configuration stéréo. Nous espérons que vous saurez faire une utilisation personnelle de cet effet. A défaut, sachez que certaines techniques ont déjà fait leurs preuves :
Essayez d'appliquer le délai PingPong sur le déclenchement des notes à attaque progressive. Cette technique confère une forte envergure au son.
Vous pouvez également essayer d'utiliser le délai PingPong pour répéter des sons de batterie ; ou utilisez l'effet de délai pour créer un gros son ample avec une guitare Lead.

Delay time
Plage de valeurs : 0 à 1800 ms.
Intervalle entre les répétitions.

Feedback
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine le nombre de répétitions.

Width
Plage de valeurs : 0 à 10.
Le paramètre Width détermine si les répétitions doivent se déplacer sur la totalité du champ panoramique. 10 correspond au réglage le plus extrême. Procédez à des essais.

FB Hi Cut - Feedback Hi Cut
Plage de valeurs : 2,00 kHz à 20 kHz.
Atténue les fréquences au-dessus de la fréquence définie ; produit un son de délai plus analogique, se mêlant en général mieux au son général.

FB Lo Cut
Plage de valeurs : 19,95 Hz à 2,00 kHz.
Atténue les fréquences en dessous de la fréquence fixée.

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Dynamic Delay

Le délai dynamique, introduit à l'origine par le prestigieux 2290 TC, est une fonction permettant à l'appareil d'altérer le niveau de sortie du délai en fonction de la dynamique du signal d'entrée. Cette fonction permet de conserver un son clair et non perturbé pendant le jeu en ajoutant un léger accompagnement du délai entre les phrases.

Dly time
Plage de valeurs : 0 à 1800 ms.
Intervalle entre les répétitions.

Offset R
Plage de valeurs : -200 à 200 ms.
Décalage des répétitions sur le canal droit uniquement.
Veillez à ce que le son du délai n'apparaisse pas au même moment sur les deux canaux pour renforcer l'effet de délai stéréo. Un décalage de quelques millisecondes produit généralement l'effet le plus intéressant. Une valeur supérieure aura tendance à produire un fort effet de Slap-back voire des effets beaucoup plus extrêmes.

Feedback
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine le nombre de répétitions du délai.

Sensitivity
Plage de valeurs : -50 à 0 dB.
Détermine la sensibilité de l'effet de "Ducking" appliqué aux répétitions du délai en fonction du signal reçu en entrée.

Damping
Range : 0 à 100 dB
Ce paramètre détermine l'atténuation appliquée au délai lorsqu'un signal est reçu en entrée.

Release
Plage de valeurs : 20ms, 30ms, 50ms, 70ms, 100ms, 140ms, 200ms, 300ms, 500ms, 700ms or 1 sec.
Paramètre similaire au rétablissement d'un compresseur. Comme expliqué dans la présentation du délai dynamique, les répétitions du délai sont atténuées pendant le jeu et ressortent entre les phrases.
Le paramètre Release détermine la vitesse à laquelle la sortie des répétitions du délai est ramenée "à la normale" après que l'atténuation des répétitions ait cessé.

FB Hi Cut
Plage de valeurs : 2,00 kHz à 20 kHz.
Ce filtre atténue les fréquences au-dessus de la fréquence fixée ; produit le son d'un délai plus analogique se mêlant mieux au jeu général.

FB Lo Cut
Plage de valeurs : 19,95 Hz à 2,00 kHz.
Atténue les fréquences inférieures à la fréquence de seuil fixée.

Tempo
Plage de valeurs : 1/32T à 1 Bar (mesure) ou Ignored. Ce paramètre détermine la relation avec le tempo général.

Quel que soit le réglage de ce paramètre (à l'exception de Ignored), le tempo défini par le paramètre Speed est ignoré.

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Dual Delay

L'algorithme Dual Delay vous permet de jouer deux lignes de délai simultanément. Cette technique vous permet de disposer de deux unités de délai en parallèle, proposant chacune leur propre ensemble de paramètres.

Si vous n'utilisez que la ligne de délai 1, par exemple, vous travaillez avec un délai mono standard.

DlyTime 1
Plage de valeurs : 0 à 1800 ms.
Détermine le retard de la première ligne de délai.

DÉLAI

DlyTime 2
Plage de valeurs : 0 à 1800 ms.
Détermine le retard de la deuxième ligne de délai.

Tempo
Plage de valeurs : 1/32T à 1 Bar (mesure) ou Ignored.
Ce paramètre détermine la relation avec le tempo général.

Quel que soit le réglage de ce paramètre (à l'exception de Ignored), le tempo défini par le paramètre Speed est ignoré.

FB 1
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine le nombre de répétitions sur la première ligne de délai.

FB 2
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine le nombre de répétitions sur la deuxième ligne de délai.

Hi Cut
Plage de valeurs : 2,00 kHz à 20 kHz.
Atténue les fréquences au-dessus de la fréquence définie ; produit un son de délai plus analogique, se mêlant en général mieux au son général.

Lo Cut
Plage de valeurs : 19,95 Hz à 2,00 kHz.
Atténue les fréquences en dessous de la fréquence fixée.

Pan 1
Plage de valeurs : 50L à 50R.
Panoramique des répétitions sur la première ligne de délai.

Pan 2
Plage de valeurs : 50L à 50R.
Panoramique des répétitions sur la deuxième ligne de délai.

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Detune

L'effet Detune génère un son rappelant quelque peu celui d'un effet de Chorus. Le signal source est partagé et une certaine quantité de signal est désaccordée selon un réglage que vous effectuez par pas de un centième (100 centièmes correspond à un 1 demi-ton). La différence majeure entre l'effet Detune et l'effet Chorus tient au fait que l'importance du désaccordage ne varie pas. Cet effet est créé en dédoublant le signal et en modifiant simplement la hauteur du signal dédoublé.
Le bloc Detune inclu au bloc Pitch comprend deux voix.
Si vous trouvez que le son est trop direct et trop "propre", essayez d'appliquer un désaccordage de quelques centièmes sur chaque voix. Exemple : +2 centièmes sur la voix 1 et -3 sur la voix 2.
Un délai peut être appliqué sur chaque voix comme pour un effet de Slap Back, par exemple.

Voice 1
Plage de valeurs : -100 à 100 centièmes.
Désaccordage de la première voix du bloc Detune.

Voice 2
Plage de valeurs : -100 à 100 centièmes.
Désaccordage de la deuxième voix du bloc Detune.

Delay 1
Plage de valeurs : 0 à 50 ms.
Détermine le délai sur la première voix.

Delay 2
Plage de valeurs : 0 à 50 ms.
Détermine le délai sur la deuxième voix.

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Whammy

L'effet Whammy vous permet de contrôler la hauteur d'une voix supplémentaire, au moyen d'une pédale d'expression MIDI externe.

Whammy
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Ce paramètre détermine l'équilibre entre le signal direct et le signal traité. Lorsque vous sélectionnez 100 %, aucun signal direct de la guitare n'est audible ; seul le son désaccordé est audible (traitement uniquement valable en mode série ou parallèle).

Direction
Plage de valeurs : Up - Down.
Ce paramètre détermine si la pédale d'expression doit réduire ou augmenter la hauteur du signal lorsqu'elle est actionnée.

Range
Plage de valeurs : 1-Oct/2-Oct.
Détermine la plage sur laquelle le bloc Whammy peut désaccorder le signal.
Sélectionnez 2 octaves pour un effet extrême et 1 octave pour des effets de whammy plus classiques.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Pitch Shifter

Le Pitch Shifter du G•Major vous permet d'ajouter deux voix, subissant chacune une transposition de +/- une octave par rapport à la note reçue en entrée. La vitesse de traitement du G•Major est telle qu'il serait impossible de déceler la moindre latence due à la "recherche" des notes comme sur une pédale octaveur ou un octaveur plus anciens. Essayez de transposer une voix de -1200 centièmes (100 centièmes correspondent à un demi-ton). Avec un niveau de mixage de 100 vous devriez obtenir une simulation de basse optimale.

Voice 1
Plage de valeurs : -1200 à 1200.
Précise la hauteur de la première voix. Puisque 100 centièmes correspondent à un demi-ton, vous pouvez sélectionner librement la hauteur sur une plage comprise entre une octave au dessous et une octave au-dessus de la hauteur détectée en entrée.

Voice 2
Plage de valeurs : -1200 à 1200.
Précise la hauteur de la première voix. Puisque 100 centièmes correspondent à un demi-ton, vous pouvez sélectionner librement la hauteur sur une plage comprise entre une octave au-dessous et une octave au-dessus de la hauteur détectée en entrée.

Pan 1
Plage de valeurs : 50L à 50R.
Réglage du panoramique de la première voix.

Pan 2
Plage de valeurs : 50L à 50R.
Réglage du panoramique de la deuxième voix.

Dly 1
Plage de valeurs : 0 à 700 ms.
Détermine le temps de retard de la première voix.

Dly 2
Plage de valeurs : 0 à 700 ms.
Détermine le temps de retard de la deuxième voix.

FB 1
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine le nombre de répétitions du délai sur la première voix.

FB 2
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine le nombre de répétitions du délai sur la deuxième voix.

Level 1
Détermine le niveau de la voix 1.

Level 2
Détermine le niveau de la voix 1.

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Spring

L'algorithme Spring a été conçu pour reproduire le son des anciennes réverbérations à ressort, du type de celles utilisées sur les amplis Vintage de guitare.

Decay
Plage de valeurs : 0,1 à 20 ms.
Le paramètre Decay détermine la longueur de la fin de la réverbération. Ce déclin correspond au temps que met la fin de la réverbération pour décroître d'environ 60 dB.

Pre Delay
Plage de valeurs : 0 à 100.
Permet de placer un court délai entre le signal direct et la fin de la réverbération. L'application d'un pré-délai permet de conserver un signal source clair, avec une fin de réverbération plus diffuse arrivant légèrement plus tard.

Size
Plage de valeurs : Small, Med, Large.
Le paramètre "Size" détermine la taille du paramètre Early Reflection. Une réverbération se compose de premières réflexions (Early Reflections) et d'une fin de réverbération (Diffuse Field). Dans une réverbération, les premières réflexions définissent la sensation d'espace (perception de la forme et de la taille), tandis que la diffusion ultérieure de ces premières réflexions porte le nom de fin de réverbération. Comparée aux premières réflexions, la phase de fin de réverbération est beaucoup plus longue.

Reverb Lev
Plage de valeurs : -100 à 0.
Détermine le niveau des premières réflexions.

Hi Color
Plage de valeurs : 0 à 6.
6 options Hi Colors permettent de régler l'équilibre spectral du signal. Réglez le paramètre Hi Factor sur +20 et écoutez le résultat avec les couleurs différentes.

Hi Factor
Plage de valeurs : -25 à 25.
Ajoute ou soustrait le type de traitement Hi Color sélectionné.

Lo Color
Plage de valeurs : 0 à 6.
6 options Lo Colors permettent de régler l'équilibre spectral du signal. Réglez le paramètre Lo Factor sur +20 et écoutez le résultat avec les couleurs différentes.

Lo Factor
Plage de valeurs : -25 à 25.
Ajoute ou soustrait le type de traitement Lo Color sélectionné.

Room Level
Plage de valeurs : -100 à 0.
Détermine le niveau de la fin de la réverbération. La réduction du niveau de la fin de la réverbération produit un son plus "proche" car les premières réflexions ressortent davantage.

Diffuse
Plage de valeurs : -25 à 25.
Permet un réglage précis de la densité de la fin de la réverbération. Ce paramètre est réglé automatiquement lorsque vous précisez la durée du déclin (Decay Time) ; il permet en outre de réduire les effets d'ondulation (Flutter) au strict minimum.

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Hall

Decay
Plage de valeurs : 0,1 à 20 s.
Le paramètre Decay détermine la longueur de la fin de la réverbération. Ce déclin correspond au temps que met la fin de la réverbération pour décroître d'environ 60 dB.

Pre Delay
Plage de valeurs : 0 à 100.
Permet de placer un court délai entre le signal direct et la fin de la réverbération. L'application d'un pré-délai permet de conserver un signal source clair, avec une fin de réverbération plus diffuse arrivant légèrement plus tard.

Size
Plage de valeurs : Small, Med, Large.
Le paramètre "Size" détermine la taille du paramètre Early Reflection. Une réverbération se compose de premières réflexions (Early Reflections) et d'une fin de réverbération (Diffuse Field). Dans une réverbération, les premières réflexions définissent la sensation d'espace (perception de la forme et de la taille), tandis que la diffusion ultérieure de ces premières réflexions porte le nom de fin de réverbération. Comparée aux premières réflexions, la phase de fin de réverbération est beaucoup plus longue.

Reverb Lev
Plage de valeurs : -100 à 0.
Détermine le niveau des premières réflexions.

Hi Color
Plage de valeurs : 0 à 6.
6 options Hi Colors permettent de régler l'équilibre spectral du signal. Réglez le paramètre Hi Factor sur +20 et écoutez le résultat avec les couleurs différentes.

Hi Factor
Plage de valeurs : -25 à 25.
Ajoute ou soustrait le type de traitement Hi Color sélectionné.

Lo Color
Plage de valeurs : 0 à 6.
6 options Lo Colors permettent de régler l'équilibre spectral du signal. Réglez le paramètre Lo Factor sur +20 et écoutez le résultat avec les couleurs différentes.

Lo Factor
Plage de valeurs : -25 à 25.
Ajoute ou soustrait le type de traitement Lo Color sélectionné.

Room Level
Plage de valeurs : -100 à 0.
Détermine le niveau de la fin de la réverbération. La réduction du niveau de la fin de la réverbération produit un son plus "proche" car les premières réflexions ressortent davantage.

Diffuse
Plage de valeurs : -25 à 25.
Permet un réglage précis de la densité de la fin de la réverbération. Ce paramètre est réglé automatiquement lorsque vous précisez la durée du déclin (Decay Time) ; il permet en outre de réduire les effets d'ondulation au strict minimum.

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Room

Decay
Plage de valeurs : 0,1 à 20 ms.
Le paramètre Decay détermine la longueur de la fin de la réverbération. Ce déclin correspond au temps que met la fin de la réverbération pour décroître d'environ 60 dB.

Pre Delay
Plage de valeurs : 0 à 100.
Permet de placer un court délai entre le signal direct et la fin de la réverbération. L'application d'un pré-délai permet de conserver un signal source clair, avec une fin de réverbération plus diffuse arrivant légèrement plus tard.

Size
Plage de valeurs : Small, Med, Large.
Le paramètre "Size" détermine la taille du paramètre Early Reflection. Une réverbération se compose de premières réflexions (Early Reflections) et d'une fin de réverbération (Diffuse Field). Dans une réverbération, les premières réflexions définissent la sensation d'espace (perception de la forme et de la taille), tandis que la diffusion ultérieure de ces premières réflexions porte le nom de fin de réverbération. Comparée aux premières réflexions, la phase de fin de réverbération est beaucoup plus longue.

Reverb Lev
Plage de valeurs : -100 à 0.
Détermine le niveau des premières réflexions.

Hi Color
Plage de valeurs : 0 à 6.
6 options Hi Colors permettent de régler l'équilibre spectral du signal. Réglez le paramètre Hi Factor sur +20 et écoutez le résultat avec les couleurs différentes.

Hi Factor
Plage de valeurs : -25 à 25.
Ajoute ou soustrait le type de traitement Hi Color sélectionné.

Lo Color
Plage de valeurs : 0 à 6.
6 options Lo Colors permettent de régler l'équilibre spectral du signal. Réglez le paramètre Lo Factor sur +20 et écoutez le résultat avec les couleurs différentes.

Lo Factor
Plage de valeurs : -25 à 25.
Ajoute ou soustrait le type de traitement Lo Color sélectionné.

Room Level
Plage de valeurs : -100 à 0.
Détermine le niveau de la fin de la réverbération. La réduction du niveau de la fin de la réverbération produit un son plus "proche" car les premières réflexions ressortent davantage.

Diffuse
Plage de valeurs : -25 à 25.
Permet un réglage précis de la densité de la fin de la réverbération. Ce paramètre est réglé automatiquement lorsque vous précisez la durée du déclin (Decay Time) ; il permet en outre de réduire les effets d'ondulation au strict minimum.

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

Plate

Decay
Plage de valeurs : 0,1 à 20 ms.
Le paramètre Decay détermine la longueur de la fin de la réverbération. Ce déclin correspond au temps que met la fin de la réverbération pour décroître d'environ 60 dB.

Pre Delay
Plage de valeurs : 0 à 100.
Permet de placer un court délai entre le signal direct et la fin de la réverbération. L'application d'un pré-délai permet de conserver un signal source clair, avec une fin de réverbération plus diffuse arrivant légèrement plus tard.

Size
Plage de valeurs : Small, Med, Large.
Le paramètre "Size" détermine la taille du paramètre Early Reflection. Une réverbération se compose de premières réflexions (Early Reflections) et d'une fin de réverbération (Diffuse Field). Dans une réverbération, les premières réflexions définissent la sensation d'espace (perception de la forme et de la taille), tandis que la diffusion ultérieure de ces premières réflexions porte le nom de fin de réverbération. Comparée aux premières réflexions, la phase de fin de réverbération est beaucoup plus longue.

Reverb Lev
Plage de valeurs : -100 à 0.
Détermine le niveau des premières réflexions.

Hi Color
Plage de valeurs : 0 à 6.
6 options Hi Colors permettent de régler l'équilibre spectral du signal. Réglez le paramètre Hi Factor sur +20 et écoutez le résultat avec les couleurs différentes.

Hi Factor
Plage de valeurs : -25 à 25.
Ajoute ou soustrait le type de traitement Hi Color sélectionné.

Lo Color
Plage de valeurs : 0 à 6.
6 options Lo Colors permettent de régler l'équilibre spectral du signal. Réglez le paramètre Lo Factor sur +20 et écoutez le résultat avec les couleurs différentes.

Lo Factor
Plage de valeurs : -25 à 25.
Ajoute ou soustrait le type de traitement Lo Color sélectionné.

Room Level
Plage de valeurs : -100 à 0.
Détermine le niveau de la fin de la réverbération. La réduction du niveau de la fin de la réverbération produit un son plus "proche" car les premières réflexions ressortent plus.

Diffuse
Plage de valeurs : -25 à 25.
Permet un réglage précis de la densité de la fin de la réverbération. Ce paramètre est réglé automatiquement lorsque vous précisez la durée du déclin (Decay Time) ; il permet en outre de réduire les effets d'ondulation au strict minimum.

Mix
Plage de valeurs : 0 à 100 %.
Détermine la relation entre le signal direct et le signal traité par le bloc d'effet.

Out level
Plage de valeurs : -100 à 0 dB.
Détermine le niveau de sortie général du bloc.

ANNEXES - TABLEAU DES FONCTIONS MIDI

G•MAJOR - PROCESSEUR D'EFFETS GUITARE

Fonction		Transmis	Reconnu
Remarques			
Canal de base	Par défaut	1	1
	Modifié	1-16	1-16
Mode	Par défaut		
	Messages	X	X
	Modifiés		
n° de note		X	X
	True Voice	X	X
Vélocité	Note ON	X	X
	Note OFF	X	X
After Touch	Polyphonique	X	X
	par canal	X	X
Pitch Bend		X	X
Control Change	Paramètres		
	système	de	1-128
de	1-128		
	Bank Select :		
	Ctrl 32	1 = Banque utilisateur	0 = Banque usine
Program Change		O	O
System Excl.		O	O
Communs	Song Pos	X	X
	Song Sel	X	X
	Tune	X	X
Système temps réel	Clock	X	O
	Commands	X	X
Messages Aux.	Local ON/OFF	X	X
	All Notes OFF	X	X
	Active Sense	X	X
	Reset	X	X
Horloge		X	O

O : OUI **Mode 1 : OMNI ON, POLY** **Mode 2 : OMNI ON, MONO**
X : NON **Mode 3 : OMNI OFF, POLY** **Mode 4 : OMNI OFF, MONO**

Entrées/sorties numériques

Connecteurs :	RCA (S/PDIF)
Formats :	S/PDIF (24 bits), EIAJ CP-340, IEC 958
Dither de sortie :	Dither HPF/TPDF 24/20/16/8 bits
Fréq. d'échantillonnage :	44,1 kHz, 48 kHz
Temps de traitement :	0,1 ms à 48 kHz
Réponse entrée/sortie :	0 à 23,9 kHz ± 0,01 dB à 48 kHz

Entrées analogiques

Connecteurs :	Jack 6,35 mm, symétrique balanced
Impédance, sym./asym. :	21 kOhms/13 kOhms
Niveau entrée max. :	+24 dBu
Niv. entrée min. pour 0 dBFS :	0 dBu
Sensibilité :	Réserve de 12 dB : -12 dBu à +12 dBu
Conversion A/N :	24 bits, suréchantillonnage 128 x
Retard conversion A/D :	0,65 ms/0,70 ms à 48 kHz/44,1 kHz
Plage dynamique :	100 dB type, 20 Hz - 20 kHz
DHT :	type < 92 dB (0,0025 %) à 1 kHz
Réponse en fréquence :	+0/-0,1 dB à 48 kHz, 20 Hz à n20 kHz
Diaphonie :	<-95 dB, 20 Hz à 20 kHz

Sorties analogiques

Connecteurs :	Jack 6,35 mm, symétrique
Impédance symétrique/ asymétrique :	40 Ohms
Niveau de sortie max. :	+20 dBu (symétrique)
Plage de sortie :	Symétrique : 20/14/8/2 dBu Asymétrique: 14/8/2 dBu
Conversion N/A:	24 bits, suréchantillonnage 128 x
Retard de conversion N/A :	0,63 ms/0,68 ms à 48 kHz/44,1 kHz
Plage dynamique :	104 dB typ., 20 Hz à 20 kHz
DHT :	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output
Réponse en fréquence :	+0/-0,5 dB à 48 kHz, 20 Hz à 20 kHz
Diaphonie :	<-100 dB, 20 Hz à 20 kHz

EMC

Répond aux normes :	EN 55103-1 et EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
Certification :	IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA E65

Environnement

Température d'utilisation :	0° C à 50° C)
Température de stockage :	-30° C à 70° C
Humidité :	90 % max., sans condensation

Interface de contrôle

MIDI :	In/Out/Thru : DIN 5 broches
Pédale :	Jack 6,35 mm
Contact relais (connexion séparée pointe et bague avec le corps) :	Jack 6,35 mm

Généralité

Finition :	Façade aluminum anodisé Châssis acier plaqué et peint
Écran :	LCD 23 caractères/280 icônes
Dimensions :	483 x 44 x 195 mm
Poids :	1,85 kg
Secteur :	100 à 240 Vca, 50 à 60 Hz (détection)
Consommation :	<15 W
Garantie pièces/main d'oeuvre	1 an

Dans un souci d'amélioration de l'appareil, TC se réserve le droit d'en modifier les caractéristiques et l'apparence sans préavis.

LISTE DES PRESETS

1 G-Major Verb & Slap
2 Clean Reverb
3 Sheryls Sound
4 Tremolo Pedal Speed
5 So Scho
6 Scotty's Blues
7 Straight Lead
8 Funky Thang
9 Right On The Edge
10 Bluebox Echo's
11 Sparkle
12 Pan Chorus
13 Clean Cowboy
14 Cowboy Slap
15 The Good, Bad & Ugly
16 Rockabilly Slap
17 All That Lee
18 A Bit Of Chet A
19 Shadows Of H. Marvin
20 Filtered Slap Delay
21 Straight Slap Dly
22 Subtle Lead Fx's
23 Chorused Lead
24 Chorus & Dyn Dly
25 T Petty Chorus
26 Jazz Ballad
27 Wide Chorus
28 Wes M Jazz Lead
29 Funky Music Verb
30 Rock'n Roll Spring
31 Rev Amb
32 TightVerb
33 SpreadVerb
34 Small Room
35 Dly Doubler
36 Clean,Comp,Chorus'd
37 Comp'n Detune
38 Blues Lead
39 Blues Room
40 Blues Rhythm
41 Subtle Acoustic
42 For Acoustic Guitar
43 Finger Picking
44 Crunch My Phaser
45 Jimmmy H
46 Phaser Pedal
47 Pedal Vibe
48 Pedal Leslie
49 Vibra Room
50 Phat Phaser
51 Lush Chorus
52 Formerly Known As?
53 Swell Delays
54 Wet Delays
55 Clean Verb & Dly
56 Tape Flange & Delay
57 Lone Flanger
58 Phasing Repeats
59 Funky Chicken
60 Funky Octaver
61 Filter Fun
62 Lazy Filter
63 Auto Filter
64 Far Away Vibrato
65 What a Bright Kid
66 Octave Dubber
67 2 Oct Whammy up
68 1 Oct Whammy up
69 Oct Up
70 Whammy 2 Semi Down
71 Octave
72 OctaWah
73 Synth Guitar
74 Deep Bass
75 Bend Up Slaps
76 Rich Dual Delay
77 Phaser Room
78 Hard Tremolo
79 Detune
80 Ping Pong
81 Slapback Delay
82 Straight Tremolo
83 Flanged Tremolo
84 Big Chicken
85 Pedal Filter
86 Chopped Steppers
87 Locked In Vibrato
88 Chopper
89 UnconciousPedal
90 Synthesized
91 Machine
92 Skysaw Guitar
93 Synthesized Leads
94 Sus4 Dreamscape
95 Arpegiator
96 Infinity & Beyond
97 Bass Comp
98 Bass Chorus
99 Bass Autofilter
100 To Be Continued...

FOIRE AUX QUESTIONS

Cette section apporte des réponses à quelques-unes des questions les plus fréquemment posées sur le G•Major. Vous trouverez de plus amples informations sur le site TC Support Interactive, à l'adresse www.tcelectronic.com

Quel pédalier MIDI est le mieux adapté au G•Major ?
Il y a de nombreux pédaliers qui fonctionnent très bien avec le G•Major. Cependant, afin d'exploiter au mieux toutes les possibilités du G•Major, utilisez un contrôleur capable d'envoyer des messages MIDI de Control Change avec des valeurs comprises entre 0 et 127, ainsi que des messages MIDI de Program Change.
Les Control Change sont utilisés pour placer les effets en bypass, pour le Tap tempo, etc. Les Program Change sont utilisés pour rappeler/charger les Presets.

Quelle est la meilleure façon de régler le niveau d'entrée du G•Major ?
Jouez avec un son clair de niveau élevé. Bien qu'en général les sons de distorsion semblent d'un niveau plus élevé que les sons clairs, la plage dynamique des sons clairs est plus importante. L'afficheur de niveau d'entrée devrait indiquer -3 dB sur les crêtes et -12 dB à -6 dB en général.
Si en réglant le niveau de sortie de votre préamplificateur (ou tout autre équipement connecté en amont du G•Major) et en réglant le niveau d'entrée en face avant du G•Major vous n'arrivez pas à obtenir un niveau d'entrée correct, modifiez le paramètre de plage de niveau d'entrée (Input Range) du menu I/O du G•Major.

Comment régler le G•Major avec un préamplificateur contrôlable par MIDI ?
Il est facile de configurer le G•Major avec un préamplificateur MIDI.
- Connectez la sortie MIDI Out de votre pédalier MIDI à l'entrée MIDI In de votre préamplificateur.
- Connectez la sortie MIDI Thru/Out du préamplificateur à l'entrée MIDI In du G•Major.

Le G•Major a une fonction de Mapping MIDI qui permet aux Program Change reçus de charger n'importe quel Preset. Consultez la page 18 pour obtenir de plus amples informations.

Comment initialiser le G•Major ?
- Placez le G•Major hors tension par la face avant.
- Maintenez la touche TAP enfoncée et placez à nouveau sous tension.
- Sélectionnez "Reset Sys Param" pour initialiser tous les paramètres système tout en conservant vos programmes utilisateur ou "Clear all Presets" pour effacer uniquement la banque utilisateur.

Changement de canal sur certains préamplificateurs analogiques
Contactez le fabricant de l'amplificateur pour obtenir les schémas du préamplificateur. La page 21 de ce manuel explique comment les relais du G•Major fonctionnent.

Preset perdu lors de la mise hors tension
Si vous placez le processeur hors tension par la face arrière alors que vous êtes en train d'éditer un Preset, les modifications du Preset seront perdues. Vous ne perdrez pas vos réglages si vous utilisez la touche Power située en façade (à condition que la prise secteur soit branchée).
Cependant, par précaution, nous vous conseillons de sauvegarder vos réglages avant toute mise hors tension du G•Major.

Mise à jour logicielle du G•Major
De temps en temps, vous trouverez une mise à jour du système d'exploitation du G•Major. Pour télécharger la mise à jour dans le G•Major, vous devez utiliser un ordinateur avec une interface MIDI. Le logiciel peut être téléchargé sur le site www.tcelectronic.com. Suivez les instructions pour télécharger.

Le G•Major "plante" lors de la mise à jour
Selon l'interface MIDI utilisée, vous risquez de rencontrer des erreurs de téléchargement. Essayez une fois ou deux de plus : la mise à jour devrait s'effectuer correctement.

Utiliser le G•Major sur une boucle d'effet d'un amplificateur guitare
Beaucoup d'amplificateurs guitare de type Combo disposent d'une boucle d'effet. Cependant, les boucles ne sont pas normalisées. Parfois, il est même difficile de savoir si le signal d'effet est placé en parallèle ou en série avec le signal initial.
Une boucle série coupe le trajet du signal entre le préamplificateur et l'étage de puissance -

comme deux éléments distincts. Cela signifie que la totalité du signal du préamplificateur passe par le processeur avant d'attaquer l'étage de sortie. Le trajet du signal se fait sur une seule ligne.

Les boucles parallèles utilisent deux lignes de trajet du signal entre le préamplificateur et l'étage de puissance. La première ligne connecte directement le préamplificateur à l'étage de sortie, comme si l'amplificateur ne disposait pas de boucle d'effet. L'autre trajet du signal envoie le signal du préamplificateur vers le processeur d'effet (par la boucle) et l'injecte ensuite en entrée de l'étage de puissance, le signal des effets étant mélangé avec le signal direct. La plupart des amplis équipés d'une boucle d'effet parallèle disposent d'un réglage de mixage du signal traité avec le signal non traité.
Dans le cas d'une boucle d'effet parallèle, le signal doit passer par le processeur complètement traité. Par conséquent, réglez tous les réglages de mixage du G•Major sur 100 % et dosez l'effet avec le réglage de niveau de sortie de chaque effet.

Quel type de boucle choisir ?
Vous obtiendrez les meilleures performances en utilisant une boucle série. Avec une boucle série, vous obtiendrez les meilleurs résultats, en particulier avec les effets dont le niveau varie comme par exemple le trémolo et la compression mais également avec le Chorus et l'égaliseur. Comme nous l'avons mentionné plus tôt, dans ce manuel, la très haute qualité des convertisseurs AN/NA du G•Major vous assure une absence totale de dégradation sonore.
La boucle parallèle est préférable avec les effets Vintage et les effets qui ne nécessitent aucun mixage et qui, parfois, souffrent d'un mauvais rapport signal/bruit. Les effets Vintage et les pédales d'effets semblent récemment jouir d'une certaine popularité, ce qui explique l'engouement pour la boucle de type parallèle. Cependant, les boucles parallèles ne fonctionnent pas correctement avec les effets impliquant des variations de volume (tremolo, compression ou Noise Gate). Avec ce type de boucle, le mixage du signal traité avec le signal non traité peut parfois causer des déphasages. Techniquement parlant, si vous réglez le mixage sur 100 % sur une boucle d'effet parallèle, vous devriez obtenir le même résultat qu'avec une boucle série. Cependant, ce n'est pas le cas avec tous les amplificateurs du marché.
Conclusion - Le G•Major fonctionne à la fois avec les boucles d'effet parallèle et série, mais pour les raisons mentionnées ci-dessus, nous recommandons l'utilisation du G•Major avec une véritable boucle série (si possible).
Pour trouver quel type de boucle votre amplificateur utilise, consultez le fabricant.

À propos de ce manuel
Les versions les plus récentes de ce manuel peuvent être téléchargées sur notre site Internet à l'adresse : www.tcelectronic.com
S'il vous reste des questions auxquelles vous ne trouvez pas de réponses, nous vous conseillons de consulter notre site interactif TC Support. Ce site est également disponible à l'adresse : www.tcelectronic.com